

# सायन प्रभा



द. दा. पेण्डुरे

चि

सं

र

ह

# जीवन-प्रभा



दत्तात्रय दामोदर पेण्डसे

यांच्या निवडक कवितांचा

सङ्ग्रह



प्रस्तावना

श्री. वि. स. खाण्डेकर



जानेवारी १९३९

किंमत १ रुपाया.

प्रकाशक : दा. ना. मोघे, बी. ए.  
मालक, स्कूल अँड कॉलेज बुकस्टॉल,  
कोल्हापूर.

८२०२१

[ सर्व हक्क स्वाधीन ]

मुद्रक : कृ. ह. सहस्रबुद्धे,  
प्रोप्रायटर, श्रीज्ञानेश्वर प्रेस,  
कोल्हापूर.



# शुद्धिपत्र

—

पृष्ठ	ओळ	अशुद्ध	शुद्ध
२७	१८	शिम्पीतऽ	शिम्पितऽ
२८	१	चन्द्रम	चन्द्रम
३१	खालून २	आन्दाची	आनन्दाची
३३	,, २	उलटी	उलटीच
४०	१	निमळ	निर्मळ
४७	११	किती सुचनां	किति सुजनां
,,	१३	वरतसे !	वरसते !
५२	१४	स्वान्तत्र्य	स्वातन्त्र्य
५३	५	गजुनी	गर्जुनी
५८	४	स्फूर्तीनें	स्फूर्तिनें
५९	७	नाविन्याची	नाविन्यची
,,	१२	भरून	भरुन
६३	१	उगमतां	उमगतां
,,	१२	कुठेतरी	कुठतरी
,,	१७	आदिवृत्तीचें	आदिवृत्तिचें
७६	५	लाडिक	लाडीक
,,	शेवटची	सम्मोहवी	सम्मोहवो
८१	खालून ४	घांघ	घांस
८९	६	मातित	मानित
९१	खालून २	मृदुशील	मृदु शील
९२	१	किती	किति

## तोण्ड-ओळख

चा 'राजहंस,' रेन्दाळकरांचे 'उधडि नयन रम्य ली' या मधुर चरणाने प्रारम्भ होणारे 'प्रबोधन,' 'णी,' यशवन्तांची 'आई,' माधव ज्यूलियन् यांची कविता जशा एकेकाळीं गाजून गेल्या, तशी सध्यां नाही, किम्बहुना वाचकांना आकृष्टहि करीत नाही, ही :. कुसुमाग्रज, बोरकर, ठोकळ प्रभृति तरुण कवींची तः सरस असते हें कुणीही कबूल करील. पण वर ण एकेकाळीं जी लोकप्रियता सम्पादन केली, ती मात्र ाही वांट्याला येण्याचा सम्भव दिसत नाही. लागली, कवींची प्रतिभा रोडावली, वगैरे अनेक तीत नामाङ्कित साहित्यिक केव्हांच करून चुकले ऋ अंशी चुकले आहेत असेंच अजूनही मला वाटते. े आहे, तिचा बाजारभाव कमी झाला आहे, हें एतु या परिस्थितीचे खापर केवळ कवींच्या डोक्यावर सोडून संन्याशांना सुळी देण्यासारखें आहे.

# शुद्धिपत्र

—

पृष्ठ	ओळ	अशुद्ध	शुद्ध
२७	१८	शिम्पीतऽ	शिम्पितऽ
२८	१	चन्द्रम	चन्द्रम
३१	खालून २	आन्दाची	आनन्दाची
३३	,, २	उलटी	उलटीच
४०	१	निमळ	निर्मळ
४७	११	किती सुचनां	किति सुजनां
,,	१३	वरतसे !	वरसते !
५२	१४	स्वान्तत्र्य	स्वातन्त्र्य
५३	५	गजुनी	गर्जुनी
५८	४	स्फूर्तिनें	स्फूर्तिनें
५९	७	नाविन्याची	नाविन्यची
,,	१२	भरून	भरुन
६३	१	उगमतां	उमगतां
,,	१२	कुठेतरी	कुठतरी
,,	१७	आदिवृत्तीचें	आदिवृत्तिचें
७६	५	लाडिक	लाडीक
,,	शेवटची	सम्मोहवी	सम्मोहवो
८१	खालून ४	घांघ	घांस
८९	६	मातित	मानित
९१	खालून २	मृदुशील	मृदु शील
९२	१	किती	किति



## तोण्ड-ओळख

गोविन्दाग्रजांचा 'राजहंस,' रेन्दाळकरांचें 'उधंडि नयन रम्य उषा हंसत हंसत आली' या मधुर चरणानें प्रारम्भ होणारें 'प्रबोधन,' बालकवींची 'फुलराणी,' यशवन्तांची 'आई,' माधव ज्यूलियन् यांची 'कञ्चनी' इत्यादि कविता जशा एकेकाळीं गाजून गेल्या, तशी सध्यां एकही कविता गाजत नाही, किंम्बहुना वाचकांना आकृष्टहि करीत नाही, ही गोष्ट निर्विवाद आहे. कुसुमाग्रज, बोरकर, ठोकळ प्रभृति तरुण कवींची काव्यरचना सामान्यतः सरस असते हें कुणीही कबूल करील. पण वर उल्लेखिलेल्या कवींनीं एकेकाळीं जी लोकप्रियता सम्पादन केली, ती मात्र यांच्यापैकीं एकाच्याही वांट्याला येण्याचा सम्भव दिसत नाही. कवितेला ओहोटी लागली, कवींची प्रतिभा रोडावली, वगैरे अनेक निदानें या बाबतींत नामाङ्कित साहित्यिक केव्हांच करून चुकले आहेत. पण ते पुष्कळ अंशीं चुकले आहेत असेंच अजूनही मला वाटतें. कविता मागें पडली आहे, तिचा बाजारभाव कमी झाला आहे, हें मी मान्य करतों. परन्तु या परिस्थितीचें खापर केवळ कवींच्या डोक्यावर फोडणें म्हणजे चोर सोडून संन्याशांना सुळीं देण्यासारखें आहे.

## जीवन-प्रभा

काव्याला अगदीं जवळ असलेल्या नाट्यक्षेत्रांतही हेंच करुणाजनक दृश्य आजच्या घटकेला दिसत आहे. अन्यांच्यासारख्या प्रतिभाशाली लेखकालाही प्रहसनाच्या सीमेवर उभें राहून नाट्यरचना केल्याशिवाय रङ्गभूमी जिवन्त राहूं शकत नाहीं असाच अनुभव आलेला दिसतो ! अन्यांचीं नाटके सोडून दिलीं तर गेल्या पांच वर्षांत ‘आन्धळ्याची शाळा,’ ‘छापील संसार,’ अशा एका हाताच्या बोटांवर मोजतां येतील इतक्या-सुद्धां सरस नाट्यकृती निर्माण झाल्या नाहीत. दृश्य वाङ्मयांत बोलपटांनीं जसें नाटकांना सळो का पळो करून सोडलें तसें श्राव्य वाङ्मयांत लघु-कथेनें कवितेला निस्तेज करून टाकलें अशी वस्तुस्थिति आहे. काव्यगायनाच्या प्रथेमुळे कवितेची लोकप्रियता कायम रहायला हरकत नव्हती असें सकृददर्शनीं वाटतें. पण काव्यगायनाला आलेल्या लोण्ढ्याचा सदुपयोग-इतकाच दुरुपयोगहि झाला. गोड गळा पण बेताची बुद्धि असलेल्या पद्यकारांनीं या प्रथेचा आपला लौकिक वाढवून घेण्याकडे भरपूर उपयोग करून घेतला. गायकाच्या गोड गळ्याला मुलून श्रोत्यांनीं ट ला ट जुळवून तयार केलेलीं पद्यें आनन्दांनै ऐकलीं. पण त्यामुळेच कल्पना आणि भावना यांनीं फुललेल्या गीतांचा व श्रोत्यांचा परिचय हळुहळु कमी होत चालला. केशवसुतांपासून ताम्ब्यांपर्यन्त अनेक प्रतिभासम्पन्न कवींचीं अत्यन्त रमणीय काव्यें अस्तित्वांत असूनही तीं श्रोत्यांच्या काना-पर्यन्त सहसा पोचलींच नाहीत. बहुजनसमाज कवितांचीं पुस्तकें आपणहून वाचण्याइतका रसिक थोडाच असतो ! दांतांनीं गोड ऊस सोलून खाण्यापेक्षां पांचट रस मिळाला तरी तोच पिण्याकडे त्यानेंही आपला कल दाखविला.

मासिकांच्या सम्पादकांनींही कवितेची दुर्दर्शा व्हायला यथाशक्ति हातभार लावला आहे. मनोरञ्जन, नवयुग, रत्नाकर इत्यादि मासिकांतून कविता अत्यन्त आकर्षक रीतीनें छापल्या जात असत. त्यामुळे सामान्य वाचकांचें सुद्धां त्यांच्याकडे लक्ष जात असे. पण सध्यांचीं प्रमुख मासिकें

## जीवन-प्रभा

आणि महात्मा गान्धी व स्वदेशी व्रत यांच्याविषयी आदर बाळगूनही शास्त्रीय दृष्टि असेंच म्हणेल कीं खादीचें तत्त्वज्ञान स्वप्नाळु आहे. त्या काळांत हरिजनांचा प्रश्न सोडवण्याकरितां त्यांना सङ्क्रान्ती दिवशीं तिळगूळ आणि दसऱ्या दिवशीं सोनें ( हें अर्थातच तिळगुळापेक्षांही स्वस्त असतें ) देण्याचा प्रघात अनेक ठिकाणीं रूढ झाला ! पण सहभोजनाची चळवळ कांहीं सरास सुरू होऊं शकली नाहीं.

केशवसुत, टिळक यांच्यापासूनची आधुनिक कविता अशाच स्वप्नाळु वातावरणांत वाढली होती. दर पिढीला, किम्बहुना दर दशकाला या वातावरणांत बदल होत होता. पण तो बदल म्हणजे स्थित्यन्तर नव्हतें. एका स्वप्नाची जागा दुसरे स्वप्न घेत होतें. जागृतीची तीव्र जाणीव कुठेंच नव्हती. सृष्टि, प्रीति, देशभक्ति, सुधारणा, क्रान्ति इत्यादि कवींच्या आवडत्या विषयांवरील या दीर्घ कालांतील कविता तुलनात्मक दृष्टीनें पहाव्यात. त्यांच्या अन्तःप्रवाहांत बरेचसें साम्य आहे असें आढळून येईल.

१९३० च्या कायदेभङ्गाच्या चळवळीनें आमच्या स्वप्नाळु जीवनाला अत्यन्त जोराचा धक्का दिला. ही चळवळ राजकीय स्वरूपाची होती खरी ! पण या धरणीकम्पानें पिढ्या न पिढ्या डौलानें मिरवत आलेलीं समाजाच्या सर्व क्षेत्रांतील स्वप्नमन्दिरें भग्न केलीं. सङ्क्रमणाचा काळ सुरू झाला. १९३० सालीं उघड उघड सुरू झालेलें हें वादळ अजून शान्त झालें नाहीं, इतक्यांत शान्त होणारही नाहीं.

हा सङ्क्रमणाचा काळ निव्वळ भावनेचा नाहीं, तर्कशुद्ध विचाराचा आहे; अंधःश्रद्धेचा नाहीं, बुद्धिवादाचा आहे; व्यक्तिमाहात्म्याचा नाहीं, तत्त्वमाहात्म्याचा आहे ! वाडवडिलांच्या कुव्यांतील खोरें पाणी पीत बसण्याची मनोवृत्ति आतां राहिलेली नाहीं. माळरानें तुडवून, तिथें विहिरी खणून, त्यांतील गोड पाणी पिऊं अशी इच्छा आतां तरुणांच्या मनोभूमींत अङ्कुरित झाली आहे. आपल्या भावभावनांचें स्वरूपही त्यामुळेच बदलत चाललें आहे. ' रोमिओ ऍण्ड ज्युलिएट ' वाचतांना नायक

आणि नायिका यांच्या परस्परावरील प्रेमाचें आपण कौतुक करितों, आपलें प्रेम सफल होत नाहीं म्हणून प्राण अर्पण करणाऱ्या त्या प्रेमिकांच्या त्यागाची आपण मनांतल्या मनांत क्षणभर पूजाही करितों. पण आजकालच्या सामाजिक कथेंतील नायक-नायिका असें वागूं लागलीं तर आपणांला त्यांच्याविषयीं तेवढें कौतुक वाटेल का ? प्रेमभङ्ग झालेल्या जयन्ताला गडकऱ्यांनीं १९११ त प्रेमसंन्यास ध्यायला लावला ! पण १९१७ त 'एकच प्याल्यां'त त्यांनीं भगीरथाच्या रूपानें जयन्ताचा जो नवा अवतार निर्माण केला त्याला रामलालच्या तोंडून देशसेवेचा उपदेश करण्याची स्फूर्ति त्यांना झालीच कीं नाहीं ? वैयक्तिक जीवनाच्या मार्गे असलेली ही सामाजिक पार्श्वभूमी दिवसेंदिवस अधिकाधिक उज्ज्वल होत जाणार यांत शङ्का नाही.

सङ्क्रमण-कालांत विचारप्रवणता वाढते, परिचित-भाव-भावनां-विषयीं एक प्रकारची उदासीनता वाटूं लागते आणि त्याचमुळे कवींचें कार्य अधिक अवघड होऊन बसतें. ताम्ब्यांच्यासारखी प्रतिभा असल्यावांचून किंवा भविष्यकालाचीं उज्ज्वल स्वप्ने पाहून तीं रङ्गवण्याचें कलमांत कौशल्य संपादन केल्यावांचून अशा वेळीं कवितेला लोकप्रियता मिळणें किम्वहुना लोकांपुढें येणें कठीण असतें.

आणि म्हणूनच 'जीवन प्रभे'चे जनक श्री. पेण्डसे यांचें या सङ्ग्रहा-बद्दल मी कौतुक करितों. त्यांचे लघुनिबन्ध यापूर्वींच वाचकांपुढें आले आहेत. त्याच क्षेत्रांत अधिक यश संपादन करण्याची आकाङ्क्षा त्यांनीं बाळगिली असती तर त्यांत वावर्गे असें कांहींच नव्हतें. पण फक्त कविते-वरल्या भक्तीमुळेच त्यांनीं तिची आराधना केली आहे. आपल्या अनेक वर्षांच्या पूजनांतलीं निवडक पुष्पे आज ते वाचकांना सादर करीत आहेत. पाकळ्यांवरून फुलांची कल्पना करून देण्यांत फुलांना अन्याय होतो खरा ! तथापि पुष्पांचा डौलदारपणा पाकळ्यांवरूनही दिसून येतोच कीं नाहीं ?

( १ ) तुज उत्सुक मी पहावया  
परि मार्गावर भेटतां तुला

## जीवन-प्रभा

- सहजीं मुख खालतीं वळे  
 करही सावरतात अञ्चला ! ( पृ. ३३ )
- ( २ ) सत्तत्वे रुजतात,जों फिरविते सत्ता वरी नाङ्गर ! (पृ. ४८)
- ( ३ ) सावरी घोळ धांवरा भरभरा करीं  
 मुरुमुरु तोंच केसांच्या पलटणी कपाळावरी  
 जलबिन्दु डंबरले मुखीं गोल मौक्तिकें  
 मुख होई गोरेंमोरें-गाल कीं लाल माणकें ( पृ. ६९ )
- ( ४ ) किनारीं कल्पवृक्ष नारळी  
 दाटूनी देत हिला सावली  
 विज्झणे हालती तगमग तरि चालली. ( पृ. ३८ )
- ( ५ ) पदर उडे वरती  
 कुन्तल मुरमुरती  
 बन्धन अवगणती  
 दृष्टि गलोल मिरमिरुनी विन्धी मर्मां खोल ! (पृ. २०)

अनुकृति हा बाल्याचा, अनुरक्ति हा तारुण्याचा आणि अनुभूति हा प्रौढत्वाचा आत्मा आहे. मनुष्याप्रमाणे कवीच्या मनालाही या तीन अवस्थांतून जावे लागते. श्री. पेण्डसे यांच्या अनेक कवितांचे विषय, चाली व अन्तरङ्ग ह्या गोष्टी अनुकृतीच्या द्योतक आहेत. अनुभूतीचा रसरशीतपणा अजून त्यांच्या कवितेत फारसा आढळत नाही व ते स्वाभाविकच आहे. अकालीं आलेल्या प्रौढत्वांत विकासापेक्षां विकृतीचाच भाग अधिक असण्याचा सम्भव असतो; नाहीं कां ? श्री. पेण्डसे यांचे कविमन आज अनुकृति आणि अनुरक्ति यांच्या सीमारेषेवर उभे असल्याचे प्रत्यन्तर प्रस्तुत सङ्ग्रहांत पदोपदी येते. 'जीवनप्रभे'चा प्रारम्भ 'शारदेस' या गीताने झाला असून त्याचे वृत्तसुद्धां इतर प्रसिद्ध कवींनी शारदेला उद्देशून लिहिलेल्या गीतांचेच आहे. या कवि-तेच्या शेवटीं कल्पनेला कलाटणी देण्याकरितां

शान्तीतलें रूप हें योग्य देवी !

जें जीवनाच्या कलानें कला.

आतां परी सङ्गराच्या तुताऱ्या

दाबी कला जीवनाचा गळा ! ( पृ. १८ )

असे उद्गार कवीनीं काढले आहेत. पण संबंध कवितेची रचना या कलाटणीला फारशी पोषक नाही. 'तुफान', 'आवाहन', 'विज्ञापना', 'मृत्यूस', 'पावसाचे थेंब', 'भाईस' इत्यादि कवितांवर अनुकृतीची छाया पडली असल्यामुळे त्या थोड्या फार निर्जीव वाटतात, असल्या अनुकृतीपेक्षां कविमनाची अनुरक्ति दर्शविणाऱ्या इतर कवितां तच श्री. पेण्डसे यांचे गुण अधिक प्रगट झाले आहेत. या अनुरक्तीची मुख्य खूण म्हणजे वैचित्र्याची आवड. जीवनांतले सौन्दर्याचे कण वेचून आणतांना श्री. पेण्डसे त्यांच्या एकाच क्षेत्रांत रमत राहत नाहीत. श्री. पेण्डसे सृष्टीच्या सौन्दर्याशीं समरस होण्याकरितां जसे आकाशांत भराऱ्या मारतात, तसे जीवनसागराच्या तळाशीं असलेले तत्त्वमौक्तिकांचे शिम्पले मिळविण्याकरितां त्यांत बुडी मारण्याचाही प्रयत्न करतात. साध्याभोळ्या आणि खेडवळ कोंकणी जीवांचीं सुखदुःख त्यांनीं जशीं कुशलतेनें रेखाटलीं आहेत, तशीं सामाजिक क्रान्तीचीं रेखाचित्रेही त्यांनीं हासेनें काढलीं आहेत. प्रणयी जनांच्या मनामध्ये शिरून त्यांचीं हितगुजेच त्यांनीं ऐकलीं आहेत असें नाही; 'मं मं' करणाऱ्या अगर 'घोडा घोडा' खेळणाऱ्या बालकांच्या सृष्टींतही त्यांनीं प्रवेश केला आहे. उदाहरणार्थ 'पापा' व 'आवडतें माणूस' या कविता पहाव्यात. पहिल्या कवितेंत नवी साडी नेसलेली एक चिमुरडी मुलगी तरुणीची ऐट आणून मिरवीत आहे. कुणीतरी पापा घेतांच या बोबडे बोलणाऱ्या तरुणीला राग येतो आणि ती म्हणते—

तों म्हणे 'जाहलें मोठी, कां

पापा घेतां तली !'

( पृ. ६९ )

## जीवन-प्रभा

पापा घेणाराला आपली चूक कळून येते. विनयभङ्ग वगैरे भानगडी त्याच्या कानावरून गेलेल्या असतातच. तेव्हां तोही दूर होतो !

‘ खरंच की ’ म्हणत शडकरी दूर सारली

बिलगुनी, म्हणे तों ‘पापा घ्या, लहान मी आपली !’ (पृ. ६९)

या कवितेत वात्सल्य व विनोद यांचा मोठा मौजेचा सङ्गम आढळतो !

बोबडें बोलणाऱ्या बाळाला आई फार पापे घेते व लाड करते म्हणून ती आवडत नाही ! बाबा तर ‘श्लीग’ काढायला लावणारे ! वहिनी एरवी चांगली; पण ती बाळाच्या वाढ्यालाच येत नाही ! दादा खाऊ देतो खरा; पण माळा, आकडे वगैरे त्याच्या हातांतील वस्तु वहिनीच्या-कडेच जातात. बाहुली तिला फार आवडते. पण कांहीं केल्या ती विचारी बोलतच नाही ! शेवटीं हें विचित्र स्वयंवर मोठ्या गंमतीनें संपतें. आपलें आवडतें माणूस म्हणून बाळ कुणाची निवड करतें ? आजीची !

‘ पोक आलें, हले मान

आजी साङ्गे मौजा छान

कोणी लागावतां तिच्या कुशीत दडे !’ (पृ. ७१)

श्री. पेण्डसे यांनीं अशा प्रकारचीं शिशुगीतें विपुल लिहावीत अशीच कुणीही रसिक वाचक इच्छा करील. बाह्यतः शिशुगीत वाटणारी पण बळी तो कान पिळी या तत्वाचें निदर्शन करणारी ‘काऊ चिऊ’ ही त्यांची कविताही वाचनीय आहे.

श्री. पेण्डसे यांचा विशिष्ट आत्मीय गुण कल्पकता हा आहे. ‘काऊ चिऊ’ या कवितेप्रमाणें इतर कित्येक स्थळींहि तो रम्यपणानें प्रगट झाला आहे.

- (१) कचांची भुर्भुरे सेना, ध्वजा स्वातंत्र्य वृत्तीची  
समीरें सागरीं जैशी भरारी उन्च वीचींची ! (पृ. ७६)
- (२) जाबो हृदय फाडूनी,  
सरोवरातें वन्चूनी  
सागरातें कल्लोलिनी !

## जीवन-प्रभा

परी होतां रूपान्तर

भेटताती मेघावर

निर्झरिणी सरोवर ! (पृ. ७९)

(३) आमोद कोन्दाटला कोन कोनीं,

सुगन्धी सुमें मोद निःश्वासती !

प्राजक्त शालूवरी भर्जरीच्या

फुलांची खडी काढणें सम्पवी. (पृ. ९६)

‘लग्नचाकर,’ ‘शुभमङ्गल,’ ‘माझी दिवाळी’ इत्यादि कविता कवीच्या कल्पकतेमुळेच वाचनीय झाल्या आहेत. श्री. पेण्डसे यांना रूपकांची जी विलक्षण हास आहे तिचा उगम आपण शोधू लागलों तर तो कल्पकतेतच आहे असें आढळून येईल.

मात्र त्यांच्या या गुणाचा निर्दोष विकास होणें त्यांच्या भावी प्रगतीच्या दृष्टीनें आवश्यक आहे. शिळे कविसङ्केत व ताज्या कल्पना यांची त्यांच्या कवितांतली गळत पाहून निर्माल्य आणि कळ्या एकत्रित केल्यासारखें वाटतें. निरनिराळ्या वेळीं सुचलेल्या उपमा-उत्प्रेक्षा चमत्कृतिजनक असल्या तरी त्या एका सूत्रांत गुम्फून काहीं एखादी सरस कविता निर्माण करतां येत नाहीं. ‘पावसाचे थेम्ब’ ही कविता या दृष्टीनें अवश्य पहावी. वर्णनात्मक कवितेचासुद्धां जो रसात्मक परिणाम वाचकावर व्हावा लागतो तो या कवितेत मुळीच आढळत नाहीं. पहिल्यान्दा पावसाचे थेम्ब काळ्या मेघांना भिऊन पृथ्वीवर आले आहेत असें कवि साङ्गतात. लगेच या थेम्बांत त्यांना मोतीं दिसू लागतात. पुढच्याच क्षणीं त्या मोत्यांचें अश्रूत रूपान्तर होतें. एवढ्यावरही हा जादूचा खेळ थांबत नाहीं. कवीला एक नवीनच कल्पना सुचते व तो उद्गारतो—

अविरत झरती या अम्बरांतून धारा,

वन उपवन सिञ्ची मेघरूपी हजारा !’

(पृ. ६१)

इतका वेळ आपण केवळ कल्पनाविलासांतच गुंग होतो याची आठवण होऊनच कीं काय कवि शेवटी एकदम बोधाचा आश्रय करतो,



## जीवन-प्रभा

“ खिदळत फिरण्याला चालले सर्व बिन्दु  
जलकणच जुटीने निर्मिती थोर सिन्धु ” (पृ. ६१)

कवितेत विशिष्ट रसपरिपोषक कल्पनांचाच समावेश करण्याची संवय श्री.पेण्डसे यांच्या रचनेला लागल्यास त्यांच्या कल्पनाशक्तीचे सध्या-पेक्षांहि रसिकांना अधिक आकर्षण वाटेल.

रसाकर्षक शब्दप्रयोग, शिथिल अथवा रुक्ष रचना असलीं वैगुण्येहि या सङ्ग्रहांत डोकावतात. आपल्या पुढील रचनेत श्री. पेण्डसे या बाबतीत अधिक दक्षता घेतीलच. ‘ग्रह उडु लोणी’ ‘गान कशा, त्रास घशा’ ‘लढ, मर शूरापरी’, ‘संयमें म्हणे ‘सबूर’, ती हळूच सन्मुखी!’ ‘ढग-रेड्यावर यमाचे ठाणे’, ‘नशिबी आलेला विष-प्याला सॅक्रेटिससा पी हंसत!’, ‘निसर्गहृदय-खुमारी’ इत्यादि मण्डळी कवीची नजर चुकवूनच कवितांत घुसलीं असावीत !

श्री. पेण्डसे यांच्या कविता-सङ्ग्रहाला प्रस्तावना लिहिण्याचे मी कबूल केले तेव्हां सङ्ग्रहाच्या अन्तरङ्गापेक्षां एक निराळीच गोष्ट माझ्या दृष्टीपुढे होती. ती म्हणजे ऋणमुक्त होणे. दहा वर्षांपूर्वी माझे पहिले पुस्तक प्रसिद्ध झाले तेव्हां प्रस्तावनेकरितां जज्ञिन्याचे निर्भीड व मार्मिक टीकाकार कै. बा. अ. भिडे यांच्याकडे मी धांव घेतली. जज्ञिन्याचे हें ऋण परत करण्याचा योग श्री. पेण्डसे यांनी मला आणून दिला. या योगायोगामुळेच ‘जीवनप्रभे’च्या अन्तरङ्गाशी माझा परिचय झाला आणि रसिकांकडून योग्य प्रोत्साहन मिळाल्यास आज अनेकांना निष्पर्ण वाटणारी महाराष्ट्र-काव्यलता पुन्हां पल्लवित होईल या कल्पनेला पोषक असाच अनुभव मला आला. श्री. पेण्डसे परिश्रमपूर्वक आपल्या काव्यगुणांचा विकास करतील तर शिशुगीतें, ग्रामगीतें इत्यादि काव्याचे विभाग ते सुन्दर रीतीनें सजवितील. रसिकांना ते आज सादर करीत आहेत ती ‘जीवनप्रभा’ प्रातःकालची आहे. तिचा उज्ज्वल प्रकाश योग्य काळीं दिसेल अशी आशा केली तर ती खचित अनाठायी होणार नाही.

कोल्हापूर,  
ता. ९-१-३९

वि. स. खाण्डेकर.

# जी व न - प्र भा



: १ :

शारदेस-

तारांस कुर्वाळितां शारदे ! तूं  
झड्कार वायूवरी फांकला.  
वाचा मुक्या पर्वताला फुटूनी  
वे उद्गमा त्यांत कळोलिनी.  
ओघामधीं शोभतीं हंसपद्म  
काव्येच कीं तीं मनोहारिणी.  
निर्जीव सृष्टीस चैतन्यदात्री  
वाग्देवते ! धन्य तूझी कला !

## जीवन-प्रभा

बोलावया पाहती वृक्ष वेली  
नैसर्गिकी लोपली मुग्धता  
उल्हासुनी सृष्टि सारी भरारे  
हांसून पानें फुलें नाचतीं  
आनन्दमूर्तीतुनी दिव्य गीतें  
अव्यक्त नादांत झड्कारती !  
कोलाहलें तापलेल्या जिवाला  
दे सावली, शान्तवी अंशतां  
केकांतुनी जीवना आळवी त्या  
केलें मयूराप्रती वाहन.  
अस्तित्व ना दूर रत्नाकराचें  
केळी तशा नारळी भोवतीं.  
काळी शिळा कोंकणाची निशाणी  
सिंहासना जी तुझ्याखालती.  
मानार्थ पाषाण होतात तारे  
स्वर्गीय सोडून ताराङ्गण !  
शान्तीतलें रूप हें योग्य देवी  
जें जीवनाच्या कलानें कला.  
आतां परी सङ्गराच्या तुताच्या  
दावी कला जीवनाचा गळा !

कृष्ण शारद निशीं रुद्र ये दशदिशीं  
तारकांच्या गळां रुण्डमाळा !  
लवलवत भोवतीं सर्प-उल्का किती  
खाजणी जाळ करि भूतचाळा ! ध्रु०

उसळली मासळी खड्गची तळपलें !  
जन्तुतेजें जलीं अनल कीं खळबळे !  
क्षुधित वडवाग्निची जीभ जणु लळलळे !  
जीवनावर जणू प्रलय-घाला !

प्रलय झाला तरी बीज पर्णावरी  
शिवशिरीं ताण्डवीं हंसत शशि जान्हवी  
( कोर नी त्रिपथगा तीच उजळी नभा ? )  
मृत्युवर अढळपद जीवनाला !

हिन्दोळा आन्दोल

सुस्वर घोळ जणु सरिताकळोल् भु०

मूर्ति भरे नयनीं

गीत घुमे श्रवणीं

महती पटत मनीं

लायेनें दूर जशी लोटिसि तूं भूगोल्

गाल गुलाब फुलें

नयनयुगुल कमलें

भड्ग बुबुळ गमले

गुणगुणणें तव सजणे ! मञ्जुल कोकिल-बोल्

भुवई नाचतसे

नाक हले विकसे

लाडिक ओठ हसे

शशिवदनै हृदय बने बधुनी सहज विलोल्

पदर उडे वरती

कुन्तल भुरभुरती

बन्धन अवगणती

दृष्टि गलोल भिरभिरुनी विन्धी ममीं खोल !

चित्र परी अपुरें

विचार कर चतुरे !

—तरुविण वेल नुरे !

मग धे झोल टाकुन तोल् अनुभव सौख्य अमोल !

## स्फूर्ति-दवत्ता

वैभवें नसोत थोर, योग्य लाभली सखी  
 उन्नतीपथीं सुखी ? ध्रु०  
 व्योम झाकळून येत  
 धुन्द जै दिशाहि होत  
 मार्ग दाखवीत ज्योत  
 तैं तिचीच सारखी.  
 जीवनांत युद्ध घोर  
 श्रान्त होत थोर वीर  
 देत हात आणि धीर  
 मोडतां कणा सखी !  
 ये तुफान सौख्यपूर  
 वाहवे भरांत दूर  
 संयमे म्हणे ' सबूर '  
 ती हळूच सन्मुखी !  
 चूक सूचवी जपून  
 लाघवीपणें हंसून  
 झाकते कधींच न्यून  
 दोषगूण ओळखी.  
 स्फूर्ति दिव्य मूर्तिमन्त  
 साह्य नित्य जीवनांत  
 मार्ग आक्रमी सुखांत  
 स्वर्ग काय आणखी ?

: ५ :

थट्टा, राग आणि अनुराग

तो:—

फुलवेडी स्त्री फुलराणी ?  
छे ! ती निर्दय फुलदाणी ! ध्रु०  
फुलराणी तर  
फुलाफुलावर  
फिरवुन मृदु कर  
चुम्बुन हंसवी उद्यानी !  
पिळून माना  
खुडितां त्यांना  
दया जरा ना !  
भूषवितां त्यांनीं वेणी.

स्तन्य हरपलें  
मलुल तान्हुलें  
सुमन तळमळे  
दरवळतें निश्वासांनीं !  
फुलदाणीहुन  
हैं कटु वर्तन  
शुष्क कचांत न  
फुलदाणी मधिं जें पाणी ! १

तीः—

स्त्रिया अदय जर  
पुरुष कठिणतर  
निर्दय फत्तर  
न्याय करावा परि कोणीं ?  
मुली फुलांसम  
पितरांपासुन  
तोडुन काडुन  
कुस्करिल्या किति तरुणांनीं ?  
लता उपटली  
मुळें दुखवलीं  
दूर आणली  
युवक किती घेती ध्यानीं ?  
बन्ध निराळे  
स्थान वेगळें  
कळुन कळवळे  
हृदय कितींचें प्रेमांनीं ?  
स्त्रियांस जणुं ना  
मान, भावना



तुम्हां अङ्गना  
वाटतात बटकीवाणी !  
निज दोषांतें  
विसरायाचें  
डिवचायाचें  
दुजास, ही तर सुलतानी ! २  
“ असाच मी पण  
राक्षस निर्घृण ? ”  
नयनें रोखुन  
पुटपुटली कांहीं मानी !  
नवल वर्तलें  
मेघ निवळले  
गुलाब फुलले  
हंसवित रुसलेली राणी  
‘ इश्श ’ मधुरसें  
वदत हंसतसे  
विभ्रमीं दिसे  
प्रीतीची अस्फुट वाणी  
तूं फुलराणी  
अन्यार्थीनीं  
( सांगूं कां मी ? )  
मूल फूल हीं सम दोन्हीं !  
अधर भेटले  
रूप सानुलें  
नयनीं दिसलें  
हृदयें गातीं मधु गाणीं ! ३

---

नवपरिणीता षोडशवर्षा सुन्दर ही मालती;  
 अन् किसलयिता वसन्तदयिता लतिका मधुमालती !  
 हरित पातळें देह नटविला हिनें सुमें माळलीं;  
 शुक्कवसना ती प्रसन्नवदना पुष्पवती शोभली !  
 उत्सुकनयनें, अधिन्या हृदये वाट बघे भिरभिरी—  
 भृङ्ग लतेवर ? कटाक्ष छे ते ! नजर तिची बावरी !  
 वात सळसळे, हिला वाटलें “स्वारी आली घरीं”  
 लगबग धावे, भास असूनहि आस फसविते पुरी !  
 तरू डोलतां “आला” वाडुन लताहृदीं शिरशिरी  
 पदर सावरी—पानें हलतीं—धुगधुग अन्तर करी !  
 फसतां आतुर ललना हृदयीं तरङ्ग उठती किती !  
 सुखदुःखांचे ऊनपावशी खेळ मुखीं चालती.  
 फटक पाणढरा पडे चेहरा तशीं सुमें तीं पहा  
 अरुणाचें जें राज्य कपोलीं फुलें गुलाबी अहा !  
 कुहू कुहू ललकारतसे ही भाट जणूं कोयळ  
 “आले” वाडुन गोड विचारें प्रभा मुखीं सोज्जळ !  
 ‘वसन्त’ आला हिचा तिचाही, खुद्कन जोडी हंसे !  
 सृष्टिसुन्दरी बघुन हांसली ! अजुन हंसें तिथ दिसे !

: ७ :

## ओकती

उन्हाळ्यांत भार्जीचे मळे कोंकणांत कांहीं ठिकाणीं करतात. त्यानां पाणी घालण्याकरितां मळ्यांतील विहिरींच्या कांठावर एक खाम्ब उभा करून व त्याच्या वरच्या टोंकाला एक बाम्बू बान्धून पाणी काढण्याची सोय केलेली असते. त्यास 'ओकती' किंवा 'वकती' असें म्हणतात. बाम्बूच्या एका बाजूस वजन असल्यामुळे पाणी वर काढतांना श्रम होत नाहीत.

लइ मजेशीर वकती र धु०  
ये लवून वांगी-मळा  
अन् मकाबि कणसाळला  
छुळछुळे मुळांशीं नीर  
दिस हंसायच्या अगुदर

उटुं हिवांत बेगनसर  
हित वक्तावरति हजीर  
तरतरी तमाखुन मिळे  
हिंव पसार परशामुळें  
मग खपायास खम्बीर  
उळ सुरेख वाप्यांतुन  
मखमली फुलत बाजुनंऽ  
वासाळत कोथिम्बीर  
सुर गळ्यांत अपसुक घुमऽ  
त्या भरांत हलके स्वम  
वकतिची ग्वाड किरकीर  
डबन्यामदि बासन पडऽ  
बुडबुडून थोडंऽ बुडऽ  
वर वढायला न उशीर  
जळ वततां पन्हळी भरऽ  
लगवगीत फुडें लें सरऽ  
भिरभीर करी जनु तीर  
अस्तुरी शिम्पीतऽ मळा  
लागला तुला तो लळा  
पळ मळाहि खुणवि अधीर  
दे हुरूप मागारिण  
तिजसङ्गत विसरऽ शिण  
मज मळ्यास ती जनु व्हीर !  
रिण जरा तरी ना डरू  
म्हनु तवांच फडशा करू  
धरितरी माय दे धीर !

---

: ८ :

चान्दरातीं खाडी किनाऱ्यावर-

चन्दम डोईवर परकाशे, पिठासारं चान्दनऽ  
समिन्दराला न्हई भ्येटली सोबा बग साजनऽ  
मना वाटतऽ न्हइच्यावानी समदा नखरा तुजा  
न्हइच्यागत चालशी मुरडुनी वाट ऽ न्यारी मजा !  
न्हई हासतऽ फ्येसालुन जनु दात कशी दाउनऽ  
पाण्ड दाविशी दात मजेशिर खुर्षीत तू हासुनऽ !

रूप सावळं दोगांचं तिचं पानी चमचम करी  
 डोल्यांमदुनी तसं नाचतं तुज्याबि काई तरी !  
 न्हइचऽ पानी पिकऽ पिकवितऽ घास मिलतसऽ म्हनून्  
 तुज्यामुळं संवसार चालतो कान्जीभाकर मिळून्  
 डोङ्गरमाथां न्हई जलमली, थतून ये धावत  
 दूर तुजा बी गाव डोङ्गरी, आलिस माज्याहितऽ  
 न्हई झुलझुले गुड्गात रानाराईमदुनी जशी  
 गान गात तूं खपशी शेतागवतांमदुनी तशी  
 निम्बर पड्ला कडक तरी पन न्हइच्या पान्यावरी  
 पिकऽ धरितरी जुमानीत नाय् तापाटी भाजरी  
 कटिन दीस किति आलऽ तरी मी तुझ्यामुळं अस्तुरी !  
 कवां न डरतूं, मुखडा देखुन येत मना तरतरी ।  
 उनामदी तापून समिन्दर पानी किति आटवी  
 न्हइला देई अगोट येतां ! अशी पिरत ग हई !  
 पिरतीसाठी तसा उनामदि खपतूं समदा दिस  
 रगताचं बग पानी करतूं खुषी व्हाव तूं असं  
 समिन्दराला न्हई भ्येटली डोय टेक तूं उरीं  
 पिटासारं चांदनऽ व्हाववे मला न सजणऽ दुरी !

: ९ :

लाल लाल या किसलय—ओठीं

सुमदन्तांची विलसे दाटी

सुहासिनी मनमोहक सृष्टी

मधुमासीं नटली !

झुळुकांनीं हालते पालवी

गमे करांहीं जनां पालवी

लाली गालीं यावी जावी

विनयवती बाला.

कुणीहि यावें, खुलें हिचें घर

थोर अनघ सुम—कोमल अन्तर

खावें प्यावें द्यावी ठेकर

व्हावें आनन्दी !

ताप संहरी शीत समीरण

कोकिल कुहु करि दुःखनिवारण

निर्झर रिझवी शिशुसम हांसुन

श्रम विसरे सारा !

उपवर झाली गभीर छाया

मुखावरी नव लागे याया

भराखनी ये सारी काया

हो यौवनमुग्धा !

लेती

## जीवन-प्रभा

नभीं नाचती श्याम पयोधर  
बघून हृदयीं न्यारी दुरदुर  
पदर सावरी नजरहि अस्थिर  
रोमाञ्चे देह !

कुणी धाडिले दूत काजवे ?  
लगवर्गीत ते धावती जेवें  
विवाह निश्चित वर्षर्तुसर्वें  
मुहूर्त मृगकालीं !

कडाडतो वर जलद-नगारा  
सृष्टी झाली वर्षादारा  
बीज करवली दावी तोरा  
थयथयुनी नाचे !

व्योमामधुनी थुथुथु पाणी  
इन्द्र वर्षुनी हिजला न्हाणी  
निर्झर गाती मङ्गल गाणीं  
दिव्य सोहळा हा !

तनुवरुनी जलओघ ओघळे  
चिम्ब्र हरित तें वस्त्र पावळे  
पाहुन सात्विक भाव सळसळे  
ओलेती सृष्टी

नियमित जीवनवृष्टी व्हावी  
धरणी धान्यें फुलुनी जावी  
गाणीं आन्दाचीं गावीं  
शुभसमयीं वाटे.



नीलाकाश निवान्त ती रजनिची वेला समुल्लासिनी  
सारे तारकपुञ्ज आणि नटली आकाश--मन्दाकिनी  
व्योमांतील पहात थाट रमलीं गर्चीत दोर्घेजण  
एकान्तांत नितान्त शान्त समर्थी रङ्गांत सम्भाषण !  
“आकाशीं अनिरुद्ध हेममय हे प्रासाद कीं तारका  
प्रेमाची प्रतिमा मनोहर उषा येतां बुडे द्वारका !”  
“टोला छान, उषा निरागस नको साधी सुधी हासरी  
रात्री लंझित चन्द्रिका उड्डमया ती काळतोंडी बरी !”  
कांहीशा विषयान्तरार्थ वदला द्वयर्थी तिला तो असे  
“तारे कां तुटतात !” “ठाउक बरें” ती उत्तरीं धुस्फुसे !  
“गेला तोल जधीं निसर्गनियमां अवेहेरुनी चालती  
ते स्वर्गातुन खालती घसरली, धूर्ळीत सामावती !”  
तारा तोंच तुटे नभीं--बिलगली, भ्याली, दिसे बावरी  
गेले स्त्रीहृदयांत कांपत, शके वर्णू न तें वैखरी.

—÷—

तुज उत्सुक मी पहावया परि मार्गावर भेटतां तुला  
 सहजीं मुख खालती वळे करही सावरतात अञ्चला !  
 हृदयीं अनुराग जो स्फुरे न लपे अंशुक सावरूनही  
 लपवाछपवी तरी उगा घडते हातून मात्र नित्यही ।  
 मम दृष्टि तुला विमोहवी म्हणुनी भूवर दृष्टि लावते  
 करुनी तव वञ्चना अशी, बघते, चोरून मोद पावते !  
 फसवून तुला मजा बघे, फसतें मीच खरोखरी पण !  
 तव ओसरते प्रसन्नता, दिसतां व्याकुळ होत मन्मन !  
 उलटी घडे कृती जरी प्रणया दर्शविण्या समुत्सुका  
 हृदयांतच भाव राहती झुरते खेळ करून मी फुका !

: १२ :

प्रपात

किर्र रानीं गान चाले  
श्याम मूर्ती हांसरी  
वाजवीते बांसरी !

डोलवीती वृक्ष माना  
साथ देती कूजनै  
धूमवीतां हा वनें

झुलझुल गान चाले  
त्यांत ही सृष्टीनिमे  
तींतुनी गाणें धुमे

कृष्ण कीं फुङ्कीत वेणू ?  
काय या गोपी लता ?  
वाटते ही शक्यता !

गान चाले दङ्ग झाल्या  
नाचती तालावरी  
जों निनादे बांसरी !

कृष्ण-नाथा पूजिताती  
पुष्पपत्रें वाहुनी  
आतपत्रें होउनी !

धावतो खालीं बघूनी  
भावड्या या स्फुन्दती  
मुग्ध गोपी सम्प्रती !

घे उडी गोपाल डोहीं ?  
मर्दिण्या काळा अही ?  
छे झन्याची झेप ही !

सप्त रङ्गांच्या कमानी  
या तुषारीं शोभती  
लक्ष धारा हांसती !

कळे कां, कां हंसे गाई ?  
झरा कां झेप वा घेई ? भ्रु०  
तिथें तीं पांच भावण्डें  
रमूनी आपल्या छन्दें  
करीतीं खेळ आनन्दें  
मुखानें गुड्गुनी कांहीं !  
लपे ताई जरा भूमी  
झणीं तो चार भावांनीं  
तिच्या शोधार्थ धावूनी  
तिथें केली असे घाई !  
जलानें धावुनी जातां  
जरा ना राहवे वाता  
मिळालें तेजही झोता  
तुषारीं व्योमही येई !  
असा हा खेळ मायेचा  
प्रपातीं पञ्चभूतांचा  
तयांची बोवडी वाचा  
असे आर्तास अड्गाई !

: १४ :

## कोंकणी शकुन्तला

कुमारी मञ्जुस्वन वनचरी  
नाचरी श्यामलशी हांसरी  
आश्रमीं वाढवी तापस पश्चिमगिरी !  
अवतरे स्वर्गातुन कन्यका  
त्यजी हिज बहुधा कुणि मेनका  
इतिहास कशाला हवा परी ठाउका ?  
शैशवीं नित्य शिम्पुनी जला  
प्रीतिनें तरुण संवर्धिला  
शश, चितळ, भेकरां अतिशय लावी लळा !

जसजसा काळ पुढें चालला  
जिव्हाळा हळुहळु दूरावला  
यौवनें मनाला वेध नवा लावला.

तुडबुनी उपवन नगरादिकां  
झराझर ओघ पळे सारखा  
निर्लज्ज धुन्द जणुं कोणी अभिसारिका

सखीच्या मनोगता जाणुनी  
नवनवा साज देत मैत्रिणी  
नटण्यास सुचे नच, हुरहुर चाले मनीं !

रुपेरी दुपार दे पातळ  
भरजरी झगमगते उज्वल  
नच सुखावह जरी तलम मऊ मल्लमल !

पुरविते सन्ध्या सायन्तनीं  
नित नव्या बहुरङ्गी पैठणी  
क्षणमात्र वापरी आणि फेकते झणीं !

नावडे निशादत्त अम्बर  
उड्डंच्या ठिपक्यांचें सुन्दर  
जरि झाक मुलायम चन्देरी त्यावर !

शीतशी मतलय ये झुळुझुळू  
कुजबुजे प्रियंवदेसम हळू  
शान्त हो न अन्तर, अधिक सजे उचमळूं.

किनारीं कल्पवृक्ष नारळी  
दाटुनी देत हिला सावली  
विज्झणे हालती तगमग तरि चालली !

सख्यांमधि शकुन्तला ही कुणी  
दङ्गली प्रेमपत्र-लेखनीं  
लिहितसे पुलिनीं लहरीनीं रेखुनी !

‘ रथस्वन गभीर कुठुनी इथं ? ’  
नृपति ये दुष्यन्तहि अवचित !  
स्फुट फेनराजिचीं दुकुलें रत्नाङ्कित !

जरी नच नोक झोक वरिवरी  
नृपा हो प्रिय युवती डोङ्गरी  
म्हणत कीं “ वल्कलें अधिक मनोशा परी ! ”

रोखितो सुमधन्वा आयुधें  
भेटली खाडी जलधिस मुदें  
भिन्नता जीवनीं नुरली, जुळलीं ह्दें !

स्वयंवर कन्येचें पाहुनी  
कण्वसा सह्यमुनी मागुनी  
दे आशीर्वचनें शृङ्गकरां उभवुनी

“ नद्यांचा अनेक जरि हा पती  
सुखद तुज होवो चिर सङ्गती  
उद्धरो सन्तती सर्वदमन भूप्रती ! ”



शिळाकातळांमधुनी निमळ खिदळतसे ओहळ  
कातकरी तिथ कुणी पीतसे ओन्जळ ओन्जळ जळ  
कडेकपारीं श्रमतो दिनभर हांसत वननिझर  
उसन्त तिळभर नसे, राबुनी फोडी फत्तरथर !  
श्रमजीवींना हंसत राबणें शिकवी हें जीवन  
चुळकाभर जळ थकल्या जीवां उमेद दे नूतन.  
गात राबतो कातकरीही गिरखुन याचे धडे  
मुकी 'रानचा राजा' (!) जमावित फळें, मुळें, लाकडें !  
दिनभर राबे श्रम विसराया हवीच प्याया 'बया' !  
पेज कण्हेरी असो नसो मग पर्वा नाही तया !  
'अम्मल' करणें अधःपतन ही नसे कल्पना जरा  
परिस्थितीची नसे दादही जाई खाली झरा !  
झुळझुळ गुड्डत खडकांमधुनी श्रमतें निशिदिन जळ  
भयाण भोर्ती निसर्ग बसला आ वासुन केवळ !  
वनवासी हा वणवण भटकत पोटास्तव खपतसे  
परिस्थितीचे पाश भयानक त्यांत बिचारा फसे  
जीवन यांचें जगतासाठीं श्रमती हांसत सदा  
भयकर निष्ठुर भवती भेसुर विकट हंसो आपदा !

सम्प्लेच दुर्दिन शिशिराचे भीषण  
सहकार बहरले, धुमारुनी ये वन  
जाळतो ग्रीष्म परि अङ्गारा वर्धुन !  
करपतें मनोहर वासन्तिक वैभव  
अन्तरीं भीतिचें थरकांपक तांडव  
“नव-युगोत्सवांतहि काय न सौख्योद्भव ?”  
मरतात तरुलता या जरि चन्डातेंपे  
दमदार तिथें नव रोप भराळं शके  
या हिरव्या वीरां व्योम पडे थोडकें !  
शमि, खदिर आणखी आग नवी ओकती  
दावाग्नि आहुती घेवो परि सङ्गती  
भस्म होत कण्टक ! अग्निशुद्ध भूसती !  
जलकोष आटतां नको बन् व्हाकुल  
त्यामुळें सुधेसम वर्षा सिञ्चिल जल  
भू शस्यश्याम अन् हास्य वर्नी मङ्गल !

: १७ :

बाहेर आणि आंत

वर्षानें विभवे	उधळलीं	लोभसवाणीं हीं
शाळ मखमलिचा	मिळाला	कोंकणभूलाही
माना लववूनी	तरुलता	या या म्हणताती
प्रेमाश्रू नयनीं	तरारुन	टपटप गळताती !
साग फुल्लनीया	हंसत कीं	स्वागत करिताती
पखरण सुमनांची	चालवित	पायघड्यांसाठीं
चढत खलाटी ही	कुशीमधि	सद्याच्या शिरली
भातांचीं रोपें	तरांतुन	हारीनें भरलीं

वायूच्या लहरी	जोजवित	तयांस मृदु हातें
चमक गोड भरुनी	शरीरीं	सरसरुनी जाते !
झुळुकांनीं उठती	भराभर	लाटावर लाटा
हिरव्या जलधीला	नाचवी	वायुशशी आतां
झुळु झुळु त्यामधुनी	प्रवाहीं	रुपेंच खळखळतें
पाचूतुन मोलें	पिकविते	किमयेनें जळ तें !
पृथ्वीवर हंसरी	अन्तरीं	आगच धगधगती
वैभव वरवर हें	आंत जन	दैत्यें तडफडती !
शेतकरी श्रमुनी	पिकवितो	हें सोनें मोतीं
नेत धनी पोतीं	कुळाकर	भुकी अर्धपोटी !
जिवन्त भूतें तीं,	चिपाडें	झालीं निष्प्राण
रक्तशोषणानें	बिचारे	दुबळे हैराण !
स्थिति बधुनी त्यांची	सदृदया	डबडबणें डोळे
रक्तहि सळसळणें	अनावर	विचार—कहोळें
हृदीं क्रान्तिकारीं	वादळें	नव नव उडुनीया
कुळांस सुखवाया	हिरीरी	ये दुर्दमनीया
जनता दीन, परी	अन्तरीं	नारायण सुप्त
यांतुन अरिदमना	प्रकटणें	नृसिंह, हो भक्त !

: १८ :

**तुफान**

दर्याला विक्राळ आलें तुफान  
लाटांचें भेसूर चाले थैमान

भरून अड्गीं कांपरें  
नभीं न सूर्य सञ्चरे

नाखवा छातीचा भीति न त्यास  
कोळीण लाटांत ऊभी उदास !

दर्याला विक्राळ आलें तुफान  
कडाड चावतो दात सैतान

धे लोट पाताळ भेट  
उफाळे नी नभीं थेट

ढग रेड्यावर यमाचें ठाण  
वीज-पाश फेकी ओढाया प्राण !  
दर्याला विक्राळ आलें तुफान  
बळी घ्याया झाला काळ बेमान  
यमाची दूतिका लाट  
धावते पिशी बेफाट  
टकरा खडकां देत हो चूर  
किनारीं नाजुक धडधडे ऊर !  
दर्याला विक्राळ आलें तुफान  
नावरे करून शर्थ सुकाण  
आभाळ भयाण काळें  
मोकाट तारूं जहालें  
रोरावे भरारा वारा नाचत  
शीड फडाडूनी दोरा कांचत !  
दर्याला विक्राळ आलें तुफान  
सोसावे होडी कीं घोडी तुफान  
टपोरीं मोल्यें वरून  
उधळी मोदें वरूण  
प्रीतिभेट इन्द्रधनु पहात  
चुम्बी किनाऱ्याला हांसत लाट !

१९ :

आवाहन

आश्वासित शासित ये साम्यदेवते !  
दलित दुःखमोचनार्थं ये, जयोऽस्तुते ! ध्रु०  
तक्तांबर दुर्योधन सम्प्रती किती  
जे जनतास्वातन्त्र्या नित्य तुडविती  
कृत्रिमशा सीमांनीं भेद निर्मुनी  
नर नरास गिळित जसे हिंस्रपशु वनीं  
उन्मादें सैतानच नाचवीं भुतें !  
व्यूहामधिं अभिमन्यू बाळ सापडे  
थाम्बव हें युवक-मरण जीव तडफडे !

छुन्जतसू तुटुन झटुन तत्वरक्षणा  
 जनसुखार्थ समतेची करित घोषणा  
 अरि कापव, दाखव तव रूप रौद्र तैं !  
 हम्बरतें अगतिक तव दीन वासरूं  
 धाव नन्दिनी नको चरू नको ठरू  
 अडवाया तव गतीस कोण शक्त ना  
 दिव्यत्वे निर्मिशील सैन्य रक्षणा !  
 किति वधशी सत्व ? भक्त सङ्कटीं रुते !  
 'साह्य योग्य कीं अयोग्य' गूढ हैं कुणा  
 नव गीता साङ्गुन कर मार्गदर्शना  
 बुद्धिभेद किती सुचनां करित दुर्जन  
 ज्ञान सत्य हरण करो द्वेष-कारण  
 तव वचनीं मोहिनीच अमृत वरतसे !  
 परवशता विषमा स्थिति हृदयदारका  
 नष्ट करायास निघूं हो सहाय्यका  
 ऊच्चध्येय-तारकेस गाठण्या उडूं  
 साह्य वियानांतुन दे, वा पडूं, बुडूं !  
 साधुपरित्राण, पतितपावन व्रते !





भोर्ती भीतिद सङ्गिनी, हिणविती, खळ्खळ् स्वनें शृङ्खला  
सत्तास्थापित न्याय त्यांतुन वदे ( ठावेंच तो आन्धळा ! )

“ वर्गध्वंसक त्या अशान्ति—जनकां माथेफिरूंनां भुकी  
टाकी डाम्बून बन्धनीं, करितसे मी शान्तिभक्तां सुखी ”

भोर्ती भीतिद सङ्गिनी, हिणविती खळ्खळ् स्वनें शृङ्खला  
सम्राट् तोलित राजदण्ड गुरके ( भावी भयें खड्गला ! )

“ स्वातन्त्र्यास्तव कष्टी, जनपदा साह्यार्थ पाचारती  
खासैं वैभव हैं मिलें चळवळ्या त्या देशभक्तांप्रती ! ”

भोर्ती भीतिद सङ्गिनी, हिणविती खळ्खळ् स्वनें शृङ्खला  
दे आश्वासन दण्डितां स्वनच हा ! उत्तेजुनी दे बला !

“ सत्तत्वे रुजतात जों, फिरविते सत्ता वरी नाङ्गर !

तेजें तीं उधळून होत विजयीं कालें कधीं सत्वर !

सोसा हे छळ राक्षसी विषमता होणार अन्तर्हित

ऐक्याचीं विजयध्वजा फडकणें आनन्द-साम्याङ्कित ! ”

:

व्योमभूमी शुभ्र मेघें झाकळूनी जातसे  
कापसाचें पीक साचें मस्त कीं आलें असे !  
हैं जळो सौन्दर्य आणी पाय जें पोटांवरी  
नष्ट आशांचीं कुळांच्या हीं पिशाचें पाण्डरीं !  
सावकारी रीत मारी दीन, हर्म्यां भूषवी  
व्योम हांसे, दीन कर्दा हुर्दुरे दुःखें भुवीं  
पाण्ड्या पायांमुळें ह्या तोण्डचें पाणी पळे  
'खण्ड कैसा द्यावयाचा ? भाकरी कैशी मिले ?'  
जीवनाभावीं जहाली शुष्क हीं सारीं पिकें  
मोतिदाणे व्हावयाचे फोल तें होई निकें  
हस्तनक्षत्रीं झरावीं मौक्तिकें शेतावरी  
तींच सारीं साठवीलीं शुभ्र या मेघान्तरीं !  
तुम्बली व्योमांत लक्ष्मी पाझरो वेळीं जगीं  
दीन पोटार्थी जनांना त्याविना ना पोटगी !

सनातनींचा जथा पुराणा  
पोपटपञ्ची पण्डित धेण्डें  
म्हणोत गर्जुन हीं पाखण्डें  
विनाशकारी नव थोताण्डें  
हरहर ! तद्वच कळत न त्यांना !  
मतामतांचा विचित्रखाना  
विरोध करितिल आइतखाऊ  
आणिक त्यांचे भोजनभाऊ  
सत्ताधिश अन् लक्ष्मीवाहू  
कोण शहाणा, कोण दिवाणा !

दलितांचें हित करुन बहाणा  
 धनिकहि करिती मधुनी चळवळ  
 तुरुङ्गांतही त्यांची चङ्गळ !  
 बुवागिरीची त्यांची कळकळ  
 पिचती दीनच, असा जमाना !  
 लायक नायक धरो सुकाणा  
 वादळांतुनी न्याया होडी  
 करि जो पेचांवर कुरघोडी  
 वारें फिरतें शिडांस जोडी  
 श्रमिकांस्तव सुख ज्याचा बाणा !  
 शब्दशूर तो निष्क्रिय जाणा  
 बठत न हातुन तत्वे पटलीं  
 भिववित संशय बुजगभावलीं  
 असलीं व्हा नच बुळीं बावळीं  
 आचरणाची हिंमत आणा !  
 घडाडीत न्या पुढें निशाणा  
 डरूं नका कीं आपण थोडे  
 प्रवाहा स्वयें मिळतिल ओढे  
 विरोधगिरिही पडतिल थोडे  
 यश येणारच सत्तत्वांना !

ये वर्षर्तु, सुधा सरितुन झरे अर्पीत सञ्जीवन  
 ग्रीष्मानें वठलीं पुन्हा विनटतीं झाडें, लता, माळही  
 तेव्हां वादळ सागरीं गरजुनी वीची म्हणे प्रत्यहीं  
 “ न्या नौका परि जन्मसिद्ध जलधी माझा मनीं ठेउन  
 सौजन्यें जग चालतें तर नको होतें तुम्हां सांगणें  
 देतां आश्रय हातपाय पसरी दात्यासही हाकली  
 सौजन्यां कटु नीत धूर्त दिसते आम्हां अशी झाकली  
 तेव्हां साङ्गतसूं चुकाल तर तें मृत्यूस बोलावणें ! ”

“ माझा भारत ” व्यर्थ आज वदणें तो बन्धनीं साम्प्रत  
 आम्हीं आज गुलाम अन्न न मिळे कष्टून पोटांप्रत !  
 पापांचा परिपाक कालमहिमा, हें फोल वागडम्बर  
 लाटांच्यासम जागरूक नव्हतों बान्धून तें कम्बर !  
 आतां सर्व कळून अन्तर तुटे मी हिन्डतां सैकतीं  
 जाऊं या उखडून बन्ध गमतें स्वान्तत्र्ययुद्धामधीं !

रत्नाकरा ! गर्जना धीर तूझी सदा साठवीं मी श्रुतीसम्पुटीं  
विस्फारुनी नेत्रविस्तार पाही तशी विस्मयें हो मती हिम्पुटी-  
लाटा जमीनीकडे धांव घेती जवें आक्रमायास कीं मेदिनी  
आशावती जन्मते ये पुढे घे उशी वर्तुलाकार उल्हासुनी !  
खुण्टे तिचा मार्ग, जाई फुटूनी, हंसे गर्जुनी प्राण जाई तरी  
येते दुर्जी तों तशी लाट वाटे तिचा जन्म होई पुन्हां सत्त्वरीं  
यावें, फुटावें, हंसावें, निमावें ! अखण्डीत चाले अशी मालिका  
स्फूर्ती खरी ही ! कळे जीव जातो तरी तोच हव्यास येथें निका  
आतां कळे गूढ, कल्पान्त होतां उठे लाट एकेक शैलासम  
साम्राज्य विश्वावरी एकछत्री तुझें सागरा चालेंतें दुर्दम  
सत्ता तशी थोर सम्पादण्याला तुझें चाललें नित्य हें ताण्डव  
लाटा हुतात्मे, जयें होम केला जिवाचा हंसूनी स्वराज्यास्तव  
स्वातंत्र्य संपादण्याला अम्हीही झटूं हिन्दवासी तुझ्यासारखे  
प्रज्वालुनी दीप सारे प्रदीपें करूं दास्य कल्पान्त राहूं सु

जलधे ! तुझ्या नित मोहिमा नव येत आक्रमण्या धरा  
हृदयान्तरीं विजयोत्सुका उठती तरङ्गपरम्परा !  
भरती तुला मग येतसे, कळसास पोंचत वैभव  
तव ध्येय लाभतसे तुला लहरी करी तरि ताण्डव  
पुढती निसर्गक्रमामुळें तव येतसे पद मागुंते  
सुकर्तीतही खचशी न तूं लहरी खळाळत नाचते !  
घरणी करांतुन जी सुटे हिणवून हांसतसे पुढें  
तिजला पुन्हा हटवावया उसळून वीचिचमू लढे  
मिळवावया विभवा जनीं तुजसारखी नच लालसा  
विरळा दिसे, परि लाभतां जय आळसाप्रति वारसा !  
जन आपदीं हृदयीं खचे, नच यत्नही करण्या शके  
सुखदुःख हीं सम मानुनी नित कष्टे जन थोडके  
भरती असो, सुकती असो तव लाट हांसत कष्ट  
म्हणुनी असे तव सङ्गती जनतेप्रती प्रिय सन्तत !

: २६ :

## अल्पकालची परवशता

अवदशा कितीही येवो, सुपिक भू मिळाली,  
भारता निसर्गें केलें फार भाग्यशाली ! ध्रु०  
शतक दोन घालो येथें पारतन्त्र्य पिड्गा,  
स्वर्णभूमि विभवा टाको पोखरून भुड्गा,  
लामतां जराशी सन्धी येउ पूर्वरेड्गा,  
आणि सर्व हानी भरणें खास अल्पकाली !  
जन्मले हजारो येथें कर्मवीर थोर,  
येथ बुद्धिमन्ताचीही मालिका अपार,  
एक लाट जातां दुसरी पाठिशीं तयार !  
पारतन्त्र्य राहिल कैसें सर्वकाल भालीं ?  
सळसळो नसनसीं भक्ती मात्र मायभूची  
जनमनीं खन्त जुलुमाची जो तयांस जाची.  
स्वत्वजाणिवेनें जनता वागुंदे सदाची  
अल्पकाल मग परवशता राहिली कपाळी !



जगाच्या पर्वतामार्जीं जरी ही वामनी मूर्ती  
खनी स्वातन्त्र्यवीरांची, अशी सह्याद्रिची कीर्ती !  
गिरी हा कर्णसा दाता, जला दे मुक्त हातांनीं !  
रुपें देशान्तरीं धावे खळाळूनी प्रपातांनीं !  
खरें ग्रीष्मीं जगा द्याया नुरे सह्यासवें कांहीं  
रिता वर्षून झालेल्या शरद् मेघा न मोठाई !  
करी हा वज्रमुष्टीनें पयोधीच्या दला चूर  
प्रहारा वीचि खाऊनी पळे आक्रन्दुनी दूर !  
इथें भूगोलसञ्चारी निमाल्या यावनी लाटा  
तडाखा मृत्यु देणारा मिळाला धूर्त सम्राटा !  
बटूनें लोटला जैसा बळी सम्राट पाताळीं  
अशा पुत्रप्रतापानीं गिरीला ऊच्चता आली !  
स्वराज्यस्थापनेसाठीं विभूती येथ जन्माव्या  
भराव्या सह्यापुत्रांनीं पुन्हा वैनायकी व्याव्या !

( एका इङ्ग्रीजी कवितेच्या आधारे )

—०×०—

हांस जरासा, हांस जरासा, जीवितयात्रा जोंवरती  
 केवळ सुख तुज असतां नच तर सड्कट करि जें गुड्ग मती !  
 उदासीनता अन् सुस्कारे चिन्तेला प्रिय बहु असती  
 स्मितावलोके चिन्ता पळते, जशी प्रकाशें तिमिर गती !  
 हांस जरासा, हास जरासा, जीवितभर तूं हेंच करी  
 जिवास दुःखें असावयाचीं सदाकदाचीं कांहितरी !  
 उदास होउन कुढूं नको तूं दुःखांची गणती करित  
 नशिबीं आलेला विष प्याला सॉक्रेटिससा पी हंसत !  
 कुणी गाज्जले पथीं भेटतां स्मितवदनें तूं चाल तदा  
 विषण्णमुख जणु सुरी जिव्हारीं, स्मित उत्तेजन पान्थ ह्दा  
 आम्बट चर्या करुन दाखवूं नको ' वाट अति बिकट ' वृथा  
 जरा हांसुनी सुहास्य किरणें उजळी जीवनरूपपथा !  
 विफल यत्न तरि हंसत करी श्रम, यत्ना येतिल विभवफळें  
 रडत बसुन नच विभव लाभतें ! हंसत कष्टतो त्यास मिले !  
 त्यांतुन सड्कट चालुन येतां झुज्ज जरा नच डगमगतां  
 हांस जरासा निश्वासांतुन टिपें टपाटप टपटपतां !

: २९ :

कविरायास-

स्वातन्त्र्य सङ्घरीं फुड्क कवे ! रणभेरी  
उसळवी शौर्य अन्तरी ! ध्रु०

हैं जनस्थान तूं भर तव हुड्कारांनीं  
स्फूर्तीनें टाक व्यापुनी

तुजवीण कुणाच्या गीतीं वन उमटविल  
निज हृदयाची खळबळ !

## जीवन-प्रभा

तुज ठाऊक तर घे तान,  
कर सारें जग बेभान  
स्फूर्तिनै करी उत्तान  
चल कळव जगाला निसर्ग-हृदय-खुमारी

ओतुनी गीत-माधुरी !  
रवि-उदय-काल ही वेला चैतन्याची  
जणुं उधळे नाविन्याची !  
जनमनोरथ फुलें आशातस्वर फुललीं  
सुखगन्धें कोन्दाटलीं !  
वन-वातावरणांतून  
श्वास घे भरून परिपूर्ण  
निश्चसीं नसा छेडून  
किमयेनै उसळव मधुमन्द गान-लहरी  
नाचवी भुवन त्यावरी !

बघ वारें कसलें खेळतसे भवतालीं  
त्यांतुनी स्फूर्ति घे भली  
दे काल साथ ज्यां अशीच वितरीं कवनें  
रणदुन्दुभि बघ दुमदुमे  
कण्टाळत पाहुन वाट  
वीरात्मे आकाशांत  
तूंच बा स्फूर्तिचा भाट  
तरि कवे ! पञ्चमीं कुहुकुहु कूजन वितरी  
अद्वितीय रव-निर्झरी !

## जीवन-प्रभा

: ३० :

क्रान्तिच्या पताका दिगन्तरीं  
पाहतां हिरीरी भरत उरीं !

तमसंहारक उगवे दिनकर  
तरवारीसम लखलखती कर  
ध्वजा फडकते लाल नभावर  
हा सुदिन उल्हसित मना करी !

हृदय धडधडे स्वागतार्थ मम  
घेत भरारी गात मनोरम  
सान जिवाचा सानच विक्रम  
अन्तरांतली ही गीत-झरी !

---

सर सर सर येती थेम्ब हे पावसाचे  
टप टप टप त्यांच्या नाद कीं पावलांचे !  
पळत बघुन काळ्या मेघ-बागूलबोवा  
बिलगत अवनीला, माउली दे विसांवा !  
चमकत जलबिन्दू, छे जणू गोल मोतीं  
पटपट उचलावीं लोभ हा होत चित्तीं,  
तरुवर झरतां तीं नाचतीं सर्व पानें  
सहचर कवळीती एकमकां मजेनें  
हरहर ! विरतातीं पाहतां पाहतां तीं  
टपकन जणुं पानें आसवें ढाळतातीं !  
अविरत झरती या अम्बरांतून धारा  
वन उदवन सिञ्ची मेघरूपी हजारा !  
खिदळत फिरण्याला चालले सर्व बिन्दू  
जलकणच जुटीनें निर्मिती थोर सिन्धू !

किरण—शलाका उदयास्ताची  
नवरङ्गें मेघां नटवी  
सुधामन्थनीं ग्रह—उड्डु लोणी !  
किरण रश्मिची चन्द्र रवी !  
कोंकण—निर्झर फूत्कारत जणुं  
सर्पासम वर्षाकालीं  
स्वर्ण—सुमांच्या बुड्ड्यांचा कीं  
शालू हरित लता ल्याली !  
झुलुक डोलवी पल्लव सळसळ  
वधतां खुद्कन चित्त हंसे !  
शब्दचित्त परि जसेचें तसें  
ठसे मनीं उमटवित नसे !

---

साम्य उगमतां रम्य गमतसे अभिन्न उगमस्थान  
 उपवर्नीं नित्य मोगरी  
 प्रसवती फुलें हांसरीं  
 तो वास भरे अन्तरीं  
 त्याच परिमळा रानलतांहीं उधळुन हरिलें भान  
 फेकते शरदशर्वरी  
 दंवकणांस पाचूवरी  
 मौक्तिकेंच तीं हांसरी  
 स्पर्श रविकरें करतां सरसर पावत अन्तर्धान  
 रमणिचें रूप अचुकसें  
 हावभाव अन् तें हसें  
 चित्रांत कुठेंतरी दिसे  
 अवचित रेखांतुन अवतरलें साम्यच मोदनिधान !  
 नर कुठें असो भूवरी  
 वरिवरि विविधता जरी  
 साम्य त्यांत नानापरी  
 भिन्नतेस कीं आदिवृत्तीचें सूत्र गुम्फते छान !  
 व्यवहार मानवी कधीं  
 दिसतात निसर्गामधीं  
 अद्वैत गुड्गवीत धी  
 तास तास मी निश्चल बसतों विस्मरून अवधान !



जीवन-प्रभा

; ३४ :

लेजिम

लेजिम वाजे खळखळ छूम  
जवान झाले घामाधूम  
तबला घुमुनी साथ करी  
जोम नवा अझांत भरी  
नवा पवित्रा जसा हुकूम  
रणावेश कीं ये बहरून !

---

३५ :

**कवि:—**

साङ्ग तूं पिका  
गान कशा ? त्रास घशा  
हा नकां निका ?  
“ गा ” न कुणि वदे  
उगिच गान ? जात मान  
गीत त्यज मुदें  
साङ्ग ज्यामुळें  
गान येत, तान घेत !  
गूढ नाकळे !

**कोकिळा:—**

विश्व गातसे  
श्रवुन गान नुरत भान  
मूक मी बसें  
गान त्या स्वरीं  
गावयास वेइ ध्यास  
कमवि वैखरी !  
मधु मधू जधीं  
येत वान गोड गान  
बघतसे तधीं.

यदृच्छा करो सर्व रूपान्तरें  
घडो कार्य वा आदिशक्तीकरें ! ध्रु.  
अणू एकदां एकता पावतां  
परब्रह्म पिण्डांतुनी प्रस्फुरे !  
वरीच्या परार्धांश अव्यक्त ते  
अणू रूप आकार घेती त्वरें  
तयां जीवनाची मजा वाटली  
निसर्गांत आनन्द तो सञ्चरे !  
म्हणे मेघ उत्पत्ति गीतांप्रती  
करी तारका गान तारस्वरें  
ज्ञान्याच्या खळाळांतुनी गीत ये  
सदा ध्यास तो घेतला सागरें  
तशीं पाखरें गीत आलापितीं  
अनन्तांतुनी साथ हो सुस्वरें  
मिळे ज्यास अस्तित्व-जाणीव त्या  
न कां जीवनानन्द गावा नरें ?  
प्रकाशीं, जलीं, वायुमाजीं, नभीं  
कुठेंही अणू हांसरे धांवरे !

१ :

काऊ चिऊ !

मूठ चिमुकली  
मोत्यें उधळी !  
भुरभुर वरुनी  
येत उतरुनी,  
चिमण्या चिमण्या  
कण्या वेचण्या  
नाचत टणटण  
वेचित कणकण  
चिंवचिव बोलत  
पिलांस भरवित  
चोंचिस त्यांच्या  
रड्ग विड्याचा ?

काऊ काळा  
बागुल आला !  
फिरत करकरे !  
बुबुळ गरगरे !  
थवा भरारा  
पेळे विचारा

बळी मिजाशी  
दीन उपाशी !

शाहणी आमची तशी शशी  
चटदिशीं जेवते छान कशी !  
चाटित जिभल्या मनी हावरी  
तुला न, जा गे, शूक मान्जरी  
बाळ सम्पवी भात लवकरी  
यी करुन तिला कां बोलवशी ?  
दूधभात ही खाई माऊ  
मंमं कर बघ आला काऊ  
घास चिऊचा आतां घेऊं  
खा हम्मा भरभर खात जशी !  
बघते तिज कर 'टुकटुक माकड'  
दूध भात मी खाई पापड ?  
इपुट शिपुट खा चल मामाकड  
हो, पोपोंतुन मग भूर अशी ! '

हांसुनी वाकवाकुनी बघे सोनुली  
 नेसली दिसे ही साडी जी नवी काल आणिली  
 मुरडुनी पदर सावरी प्रौढ जशि कुणी  
 थाटांत चिमुरडी चाले युवतिची ऐट आणुनी !  
 सावरी घोळ धावरा भरभरा करीं  
 मुरु मुरु तोंच केसांच्या पलटणी कपाळावरी  
 जलबिन्दु डंवरले मुखीं—गोलमौक्तिकें  
 मुख होई गोरेंमोरें ! गाल कीं लाल माणकें !  
 फुगवुनी गाल पुटपुटे, जराशी रुसे  
 ‘रुसुवाइ रुसू’ मी गाणें बोलतां खुलूनी हंसे  
 अवतार असा पाहुनी सहज चुम्बिली  
 तों म्हणे “ जाहलें मोठी, कां पापा घेतां तली ? ”  
 भूमिका योग्य युवतिच्या तिच्या भावना  
 विसरलों कौतुकावेशें बोचलें जरासैं मना !  
 “ खरंच कीं ” म्हणत हडकरी दूर सारली  
 बिलगुनी, म्हणे तों “ पापा घ्या लहान मी आपली ! ”

घोडा धांवे टिप् टाप् द्रूप  
स्वार पिटाळी त्याला खूप  
बघून बाळा येत दुरूप !  
दौडत राजस हा भरधाव्  
तोण्डानें करि 'टकाव्' 'टकाव्'  
काठीला घोड्याचें रूप !  
खरा न वाटे परि घोडा  
मनांत रुसला मग थोडा  
विचारांत हा गडुनी चूप !  
वाजत आतां टाप झकास्  
लगाम हार्ती ओढायास्  
बाळ उत्तहसे मुद्दे अमूप !  
पायाखालीं करवण्ट्या  
दोरी खेचित वर पड्या  
स्वार असा पळतो तद्रूप !

— — —

“ कोण आवडे, साङ्गतों गडे  
हसूं नका, बोलतों मी थोडें बोवडें !  
आई कली माया भाली  
पापे घेते एकसाली  
लाड कली फाल माझे तें न आवडे !  
बाबा कधीं बोलावती  
‘ श्रीग ’ काढण्या लावती  
घेती गाल, देती माल चुकतां धडे !  
वैनीची नी माझी गट्टी  
देई होड्या, साङ्गे गोट्टी  
‘ सूनवाई ’ हांक येतां धान्दल उडे !  
साङ्गू दादाची जम्मत ?  
नांव वैनीचें ‘ घलांत ! ’  
मला खाऊ ‘ घलांत ’ दे माळा आकडे !  
दिसे छानशी बाहुली  
पली बोले नाहीं खुळी  
मुईवली पडे तली मुळी ना लडे !  
पोंक आलें, हले मान  
आजी साङ्गे मौजा छान  
कोणी लागावतां तिच्या कुशीत दडे !



: ४२ :

## अड्गाईतील प्रबोधन

झुळुकांनो दड्गा पुरे  
झोपेस ये फूल । माझें । झोपेस ये फूल  
कुरळांना ओढूं नका उचला पाऊल !

मृदुस्पर्शें जोजवीत  
जगांत जा गात । आधीं । जगांत जा गात  
श्रान्त वाट पाहतात येतो कधीं वात

झुळुकांच्या पड्खावर  
नेई जादूगार । झोप । नेई जादूगार  
मोहिनीच्या दिव्य मन्त्रें शीण हो पसार

माझ्या राजसाच्या गालीं  
रड्गे उषःकाल । रम्य । रड्गे उषःकाल  
गुलाबाचीं फुलें आली गुलाबी नी लाल !

सुखांतलें सौन्दर्य हें  
लाभे तुला बाळ । दैवें । लाभे तुला बाळ  
दलितान्या बालकांना कुस्करीती हाल !

कोवळ्या त्या कलिकांची  
जों बाल्य सकाळ । हांसे । जों बाल्य सकाळ  
तोंच लाली पुसण्या ये बारांची आहाळ

जाणीवेनें जीव कापे  
घोटाळतें गीत । सुखीं । घोटाळतें गीत  
काळी पार्श्वभू चित्रांची करी भयभीत ।

सहारांत संसाराच्या  
अन्नाचीही भ्रान्त । त्यांना । अन्नाचीही भ्रान्त  
प्रीति आशा हिरवळी हुरूप देतात !

मार्ग चुके ठेंचाळती  
घोर अन्धारांत । दीन । घोर अन्धारांत  
भव्यभाल माझ बाळ उजळील वाट !

—X—

बालिका ही चारुता मूर्तिमन्त  
अङ्गकान्ती कोवळी लुसलुशीत  
ऐक्य कमलाचें आणि गुलाबाचें  
सृष्टिमार्जीही जें न दिसायाचें !  
हांसरे ते काळेच तिचे डोळे  
लाजरे वा भावडे वा न भोळे  
दृष्टि दृष्टीला सहज मिळायची  
तेज अपुलें पटवून फिरायाची !  
निसर्गानें निर्मिलें रूप गोड  
त्यास वसनांची मिळे छान जोड  
मुकुल कलिका सर्वास मोहवीत  
किती सुन्दर दिसणार यौवनांत ?  
उषा पावन ही रविस जन्मदात्री  
काय 'सम्भव' नाशील घोर रात्री ?

कचेरींत बहु काम, भागलों, पडलों खाटेवरी  
 अङ्गणीं जेवण झाल्यावरी.  
 शरदून्नातूचें प्रसन्न अम्बर अथाङ्ग गहिरें वर  
 पुनव करि मस्त सुधासागर !  
 “ रमणी राका-शशी, तारका सुमनें वेचित फिरे ”  
 कल्पना यक्षभूत सञ्चरे !  
 “ स्वर्गङ्गेची माळ गुम्फिता इन्दुमुखी ही परी  
 पाहते कुठेंतरी मिरिभिरी  
 रूपसुन्दरी अमरपुरीची शची स्मराची रती  
 प्रतीक्षा करित पतीचीच ती !  
 सकलकलाङ्कित मुहास्यमण्डित ललाम ललनांतलें  
 धन्य तो सुभग जया लाभलें  
 परि असा कसा तो गृहीं नको कां वेळेवर यावया  
 शिणवितो उगाच रत्नास या !  
 माळ घातली अशा अरसिका तिनें कशाला पण ?  
 कोणही नव्हता कां मजसम ? ”  
 “ हंड उठावंड गडे उशीर झाला किती ”  
 मृदु वचें प्रियेच्या येत मला जागृती  
 बावरून उठलों, बघुन हंसे गोड ती ?  
 इन्दुच्या करीं माळ फुलांची ! चकित, धन्य मी खुषी  
 पुरें पण, पानीं लपला शशी ! !

गुस्त्वाकर्षणें पृथ्वी शशाङ्का नाचवी भोर्ती  
विलोलाक्षी ! 'गुस्त्वानें' तुला ती लाभली शक्ति  
पुरे जादूगिरी, झालें मनानें एकमेकांची  
जरूरी प्रीतिला नाही अशा बाह्योपचारांची !  
करी प्रारम्भकालीं जी झरी लाडिक लास्याला  
तिचें चाञ्चल्य लोपूनी पुढें गाम्भीर्य ओघाल !  
भुलें मी मज्जु बोलानीं, उगा मारा कटाक्षांचा  
ससा नादें वळे तेव्हां न ओढी व्याध प्रत्यक्षा !  
कशाला आरुणिविषा झषा रङ्गून ये गालीं  
मतीं भाम्नावते जादू तुझी पाहून बड्गाली !  
खळी गालीं सुहास्याची, कधीं दन्तप्रभा फांके  
पयोधी मौक्तिकें चंद्रा हंसूनी दाखवी कां गे ?  
कचांची भुर्भुरे सेना, ध्वजा स्वातन्त्र्यवृत्तीची  
समीरें सागरीं जैशी भरारी उन्च वीचींची !  
तुझ्या स्फुल्लिङ्ग नेत्रीं, यत्-प्रभा ओसण्डते देहीं  
समीरें प्रस्फुरे ज्वाला-शिखा त्यांचीच कीं डोई,  
न वा हो प्यार देखावा कुणा फुलपाखरी जीवां  
तसा मी वाढुनी किंवा हुषारीचा तुझा कावा ?  
गुलावें मुग्ध गोडावा कसा साङ्गून सोडावा ?  
तुझी नैसर्गिकी जादू सदा सम्मोहवी जीवा !

कचेरीत बहु काम, भागलों, पडलों खाटेवरी  
 अङ्गणीं जेवण झाल्यावरी.  
 शरद्वृष्टूचें प्रसन्न अम्बर अथाङ्ग गहिरें वर  
 पुनव करि मस्त सुधासागर !  
 “ रमणी राका-शशी, तारका सुमनें वेचित फिरे ”  
 कल्पना यक्षभूत सञ्चरे !  
 “ स्वर्गङ्गेची माळ गुम्फिता इन्दुमुखी ही परी  
 पाहते कुठेंतरी भिरिभिरि  
 रूपसुन्दरी अमरपुरीची शची स्मराची रती  
 प्रतीक्षा करित पतीचीच ती !  
 सकलकलाङ्कित सुहास्यमण्डित ललाम ललनांतलें  
 धन्य तो सुभग जया लाभलें  
 परि असा कसा तो गृहीं नको कां वेळेवर यावया  
 शिणवितो उगाच रत्नास या !  
 माळ घातली अशा अरसिका तिनें कशाला पण ?  
 कोणही नव्हता कां मजसम ? ”  
 “ हंड उठावंड गडे उशीर झाला किती ”  
 मृदु वचें प्रियेच्या येत मला जागृती  
 बावरून उठलों, बघून हंसे गोड ती ?  
 इन्दुच्या करीं माळ फुलांची ! चकित, धन्य मी खुषी  
 पुरें पण, पानीं लपला शशी ! !

—÷—

४७

प्रिय पत्नीविरहानें  
इन्दु-वीण आकाशाची  
कळा तुझ्या अन्तराची !  
पूस नेत्र पहा वर  
लुकलुकतें अम्बर  
सूक्ष्म नेत्रें अवधार  
सूर्यबिम्बें ग्रहमाला  
नानाविध तेजोराशी  
पाहशील बहु शशी !

अन्तराळीं तरङ्गती  
प्रेम साम्राज्याचा गांव  
लोपे जाणीवेची शींव.

नामहीन भेदहीन  
तेथ सारे आत्मे अन्तीं  
परस्परांना भेटती !

मृत्युनन्तर निश्चयें  
तुझ्या जीवाची लाडकी  
तेथें भेटणार सखी !

जावो हृदय फाडूनी  
सरोवरातें वञ्चुनी  
सागरातें कल्लोळिनी !

परी होतां रूपान्तर  
भेटताती मेघावर  
निर्झरीणी सरोवर !

भिन्न ओघ अन्तीं होती  
बाष्परूपें एकजीव  
मरणानें तैसे जीव !

रथचक्र गिळो पृथ्वी  
कर्ण काय खन्त करी ?  
लढ, मर शूरापरी !



३ ४८ :

लग्नचाकर !

[१]

लग्नाला धा इसा काडिल ऽ रुपय ऽ माज्या मिनी

ध्येतस ऽ कागुद लिबुनी धनी !

व्हतूं म्हनत मी “ कशास इक्ता करज हवा काडया ? ”

गोत पर करिना काई दया !

जेवन मारी होविच नाय् तर वालित त्यों टाकिल

गुडगुडी आग बन्द होइल

मुम कुनी करावा इचार हा वाउगा

मिनि तसाच बसलूं बगऽत सारंऽ उगा

संपलऽ धा इसा समदऽ रुपयऽ बगा

धा बगऽसाची घरांत आली माजी अन् अस्तुरी

लागलूं करावया चाकरी !

[ २ ]

कौम्बडसारीं उटूनश्यानी धन्याकडऽ जाउन  
 असावंऽ सारा दिस राबुन  
 करजप्येड बिगिबिगी कराया क्येला खाडाबि न  
 कदीबी नाय पायला सन  
 बापुस होता तंवर कसाबी चालत होतंऽ घर  
 फुडऽ मग सारंच उलटंऽ फिर !  
 आम्बील प्येज बी घरांत नाई मिल  
 चिरगुटां फाटलीं, मन माजं ऽ हळहळ !  
 मिनि धन्या साङ्गलंऽ तों झालंऽ आगळं  
 भलतंऽ काई धनी बोलला तवां वाटलंऽ मनीं  
 नरडिचा घ्वाटच घ्यावा झनी !

[ ३ ]

दीस चाललऽ कसऽ बसऽ तरि, बाइल खपतऽ भली  
 गुनांची खान मना लभली  
 फुडंऽ जलमलीं मुलांबिलांबी ओढ वाढली तशी  
 खातसऽ शरम सारखी मशी !  
 येव उगवतां म्याच वाटतंऽ त्वाण्ड दावल्या नग  
 बुडावंऽ येवासङ्गऽ जग !  
 घरधनिन राबुनी जिवापाड धडपड  
 पोटांत घांघ नाय् ! पोरांची तडफड  
 काळीज उडतसे बगुनी हें धडधड !  
 गुनी समदि हीं. माज्यापायीं दुख त्येनी भोगनं  
 नगऽ हें मेलेल्याचं जिनं !

उगवले निसर्गतां  
 उधळतात रम्यता  
 अतरङ्ग आरुणी  
 जणु अनङ्ग रङ्गणीं  
 मूर्तिमन्त चारुता  
 तीच हन्त ! रम्यता  
 आस हौस शान्तवी  
 क्रूर रीत मानवी  
 अदय—हृदय मानव  
 आपल्या सुखास्तव  
 आपल्या हिताकडे  
 तरू मरोत बापुडे  
 भूषवावया मुलें  
 तरूकडे न पाहिलें  
 अति निकृष्ट सम्प्रतीं  
 स्वतन्त्रतेस मागतीं  
 “ सर्व शत्रु वारुनी  
 स्थान हें दिलें कुणी ?  
 बोलतो असें धनी !  
 ‘स्वार्थहेतुसाधनीं

हिमनर्गीं इतस्ततां  
 बहरुनी गुलाब ते.  
 प्रीतिरङ्ग दावुनी  
 हांसुनी उभा असे !  
 ही अनन्त निर्मिता  
 मानवां विमोहवी  
 मन्दिरांस शोभवी  
 बंधनीं पडे तरू !  
 द्रव न ज्यास ये लव  
 नीच मार्ग आचरी  
 लक्ष एक तेवढें  
 खुरदुनी सुकोत ते !  
 काढतो सदा फुलें  
 कीं जिवन्त वा मृत !  
 होतसे परिस्थिती  
 जन्मसिद्ध आपुल्या !  
 अन्न नीर अर्पुनी  
 मीच बण्ड हें उगा ! ”  
 तरी जनीं निघे ध्वनी  
 कोण्डिले तरू वृथा ! ’

करी याचना	कळवळून यांना
तरी या जनां	कळवळा जरा ना !
मुद्दे आळवी	सहज गोड ताना
जगा हांसवी	रवि जसा विताना
न शङ्का मनीं	विधि न दे इषारा
पडे बन्धनीं	विहग हा विचारा !
वनीं पाखरे	विहरतीं मजेनें
तरू मोहरें	बहरती प्रसूनें
रमावें तसें	गमत नील व्योमीं
भराखं कसें ?	फडफडें वृथा मी
हृदीच्या कळा	चिवचिवून दावी
फुटूनी गळा	हृदय सुन्न होई !

—X—

तपन उदयगिरिवरती दिसत आरुणी  
बघत सकल मुकुल कळया स्तिमित होउनी !  
प्राची-रवि-परिणय तिथ थाटला असे  
अनुरागें रङ्गतसे म्हणुन दिनमणी !  
अन्तःपट दाट धुकें वधुवरांमधें  
दंवकण, छे अक्षताच उधळल्या कुणी !  
दूर तिमिरपट करुनी हल्लुच पाहते  
लाल गाल होत तिचे लाजलाजुनी !  
शुभमङ्गल सावधान गरजती द्विज  
अन्तःपट सरत, उभय बघत हांसुनी  
लग्न सरे उडुबाला परतल्या घरीं  
दशदिशा प्रसन्न ! दिव्य घुमतसे ध्वनी !

: ५२ :

## माझी दिवाळी

पसवलं भात आले तुरे भरघोस  
फुलल्याती लोंबी मस्त पसरला वास  
दंव पडे देवदया पाझरते जशी  
दान्यासर्धीं दूध भरे, जीव व्हई खुषी !  
घामाला कीं फळ माज्या धान्याचं या आलं  
उरऽणार चार दानऽमऽ न आसावलं !  
कर्जापोटीं द्याया भात औन्दा मिलनार  
वरी नाचणीचं पीक भुकेला आधार  
राखायला हवा शेत सावजापासून  
माळ्यावर जागतसे गोफण घेऊन  
सोबतीला माज्यासङ्गऽ हांसनान्या तारा  
आभाळांत चाले त्यांचा जागता पहारा  
रात निजे काळोखाचं घेऊन काम्बळ  
सम्र तिला ग्वाड पडे चान्दन्या आभाळ !  
तान्यासऽङ्गे वाकळींत असऽल अस्तुरी  
नामी सम्रऽवगत ती असंच हांसरी !  
दिवाळीची आरासबी माज्या लई छान  
आभाळांत लावल्या या दिवल्या देवानं !  
डोळ्यावर नीज, तरी डबा वाजवीत  
हाकारा मी देत गातों उन्च आवाजीत !

तू हांसशी चैत्रासवे  
आतां कशाला आंसवे  
क्रान्तीविना ना उन्नती, लक्षांत ठेवी हें पुंरें !  
जाते घडी जेव्हां जुनी  
सन्धी जगा लाभे झणीं  
वर्षामुळें फेसाळती जे कोरडे ग्रीष्मीं झरे  
गड्जून जाई जें जुनें  
नाविन्य दे सज्जीवनें  
सोनें जुनें तें मानुनी सृष्टी पुढें कैशी सरे ?  
“ सृष्टी प्रवाहीं वाहते  
वैशिष्ट्य कैसें राहते ? ”  
शङ्का कुशङ्कांनीं तुझीं व्याकूळतातीं अन्तरे  
लोण्ढा विरोधायास्तव  
हा मार्ग नाही वास्तव  
कांहीं मुठींनीं वाळुच्या कां ओघ एका आवरे ?  
चैतन्य अङ्गीं सञ्चरो  
वारें नवें अङ्गीं भरो  
दुःखें त्यजी सारीं तरो येवो धुमारे हांसरे !

## जीवन-प्रभा

तू हांसशी चैत्रासवें  
आतां कशाला आंसवें  
क्रान्तीविना ना उन्नती, लक्षांत ठेवी हें पुरें !  
जाते घडी जेव्हां जुनी  
सन्धी जगा लाभे झणीं  
वर्षासुळें फेसाळती जे कोरडे ग्रीष्मीं झरे  
गड्जून जाई जें जुनें  
नाविन्य दे सज्जीवनें  
सोनें जुनें तें मानुनी सृष्टी पुढें कैशी सरे ?  
“ सृष्टी प्रवाहीं वाहते  
वैशिष्ट्य कैसें राहतें ? ”  
शङ्का कुशङ्कांनीं तुझी व्याकूलतातीं अन्तरे  
लोण्डा विरोधायास्तव  
हा मार्ग नाही वास्तव  
काहीं मुठींनीं वाळुच्या कां ओघ एका आवरे ?  
चैतन्य अङ्गीं सञ्चरो  
वारें नवें अङ्गीं भरो  
दुःखें त्यजी सारीं तरो येवो धुमारे हांसरे !



शेतकीचा देश माझा, त्यांतला मी रावणारा  
राबुनीही राहणारा अर्धपोटी काळ सारा  
सावकारांना भराया मी पसारा माण्डणारा  
मोजणारा कामगारां वाढणारा शेतसारा !

अन्न द्याया भार झाला हांसरा संसार, दारा  
बाग जो आनन्ददायी जीवनाभावीं सहारा—  
पारखा झालों ऋणानें मी घरादारा बिचारा  
माळवान्यानें पुसाव्या या भुक्यांच्या अश्रुधारा !

जागृती आली किसानां हो प्रभावी ऐक्यमन्त्र  
या बघूं राहील कैसें भारताचें पारतन्त्र्य ?  
लुप्त होतो जें हिवाळा सृष्टि हासे कालमानें  
काकरूपा टाकुनीया कोकिला गातील गानें !  
राष्ट्रदेवी वाजवीतां गोड वीणा याच ठाई  
भारताच्या थोरवीची थोर वीची साथ देई !

वृक्षांनीं स्वशिरीं जरी मिरविलें सारीं प्रसूनें तरी  
“येतां कां ?” अनिलें हळूच वदतां घेती उड्या सत्वरीं !  
स्वेच्छेनें विपिनीं स्वयंवर करी आम्नासवें वल्लरी  
भोतालीं विहारे धुमारुन कधीं अन्यासही स्वीकरी  
प्रेमें गाढ रमून भृङ्ग कमलीं जो घालवी शर्वरी  
त्याला मातित मित्र अन्य सुमनें जीं साजिरीं गोजिरीं  
शैला निक्षरिणी नभें जरि दिली, सोडी गिरीला झरी  
जाते हांसत दूर जीवन मुद्दे, सिञ्चीत देशान्तरीं  
ह्या दृश्यांत दिसे सनातन न कां पावित्र्य उद्धारक ?  
वाटे उन्नतिचा निसर्ग—नय हा बन्धो न आल्हादक ?  
कल्याणप्रद अन् हितावह असे तो धर्म मानी निका  
नीतीचीं बुजगावणीं बघुन कां शङ्का कुशङ्का फुका ?  
रूढी कोन्दट, गुद्मरून जनता निःश्वास टाकी पहा  
भैत्रीचा मनमोकळ्या मिळबुनी घे प्राणवायूच हा !

स्वातन्त्र्यमृगजलें मना फसविलें दडपुन हृद्भावना ! ध्रु.

वायुच्या मृदुकरें जलीं

सरसरे तरङ्गावली !

गुदगुल्या नि रोमावली

प्रीतिच्या सुखकर संवेदना !

सळसळां पल्लवीं ध्वनी

खळखळा करी वाहिनी

गूजितांतली मोहिनी

सान्धिते उभयांच्या जीवना !

अणुअणूंमधें चारुता

पाहुनी मती अवनता

लीन मी रूपगर्विता

विसरुनी सारा मानीपणा !

एकटेच गमतें जिणें

सहचराविना जग सुनें

धुग्धुगे हृदय नी म्हणे

“ हवा या जोडिदार जीवना ”

लोटलें दूर एकदां

टोचतें शल्य तें हृदा

अर्पिते हृदय सम्पदा

स्वीकरी, विसर जुनें मोहना !

नयनां मुरडून बघे लतिका  
पवनें उमले हंसुनी कलिका  
झुलझुल झरे नद मन्दगती  
करि आतप—वारण पर्णतती !  
मधु कूजन चालतसे विटपीं  
मकरन्द अलीगण गुङ्गत पी  
जणुं इन्द्रमहालच भव्य गमे  
हरि कुञ्जवनीं असल्याच रमे.  
नर श्याम कुणी धुमवी पवरी  
वदनीं खुलतीं सुमनें हंसरीं  
बसण्या मृदु आसन हें हिरवें  
मिलणें नशिबांतच खास हवें  
मृदुशील हळू धुमवी गवळी  
जमलींच गुरें सगळीं जवळीं !

## जीवन-प्रभा

येतसे मजकडे झेप सदा घालुनी  
कधिं 'ये ये' करूनहि मात्र बसे मुरकुनी  
मी जशी कुणि तरी अनोळखी पाहुणी  
उमलते कळी जै आन्जारुन गोन्जरूं !

नुमजुनी तयाच्या हातुन भलेंतें घडे  
'मी रागवलें कां ?' हलुच बघे मजकडे  
मग गोड हंसे मृदु अधोमुखी छबकडे  
रविपुढिल धुक्यासम राग पळे मुरुमुरु

कधिं तयास मी जर उदासीन दिसतसे  
खेळुनी हांसुनी सुखवाया झटतसे  
जणुं पापा घाया गाल पुढें करितसे  
किलविलें बागडे भवतीं कीं पांखरूं !

किति भावि कालच्या रम्य येत कल्पना  
होणार सानुलें थोर भरंवसा मना  
मज जिजाईचेंही भाग्य गमे दूर ना  
नव रङ्ग मनोहर आशा लागे भरूं !

## जीवन-प्रभा

येतसे मजकडे झेप सदा घालुनी  
कधिं 'ये ये' करूनहि मात्र बसे मुरकुनी  
मी जशी कुणि तरी अनोळखी पाहुणी  
उमलते कळी जै आन्जारुन गोन्जरूं !

नुमजुनी तयाच्या हातुन भलेंतें घडे  
'मी रागवलें कां ?' हलुच बघे मजकडे  
मग गोड हंसे मृदु अधोमुखी छबकडे  
रविपुढिल धुक्यासम राग पळे मुरुमुरु

कधिं तयास मी जर उदासीन दिसतसे  
खेळुनी हांसुनी सुखवाया झटतसे  
जणुं पापा घाया गाल पुढें करितसे  
किलविलें बागडे भवतीं कीं पांखरूं !

किति भावि कालच्या रम्य येत कल्पना  
होणार सानुलें थोर भरंवसा मना  
मज जिजाईचेंही भाग्य गमे दूर ना  
नव रङ्ग मनोहर आशा लागे भरूं !

: ५९ :

बोलाचें मोल

कां रुसलिस तूं साजणऽ

मगापुन सबदवि नाय् बोलणऽ ध्रु०

लइ ग्वाड तुजेंऽ भासन

मैनावि पळऽ सरमुन

ऐकुनी हरपतो शिण

भुलवितो किरीष्ण कीं मुरलिनं

पाहशी कशीशी मशी

डोळ्यांनीं खाशी जशी

तुजि कशी विगडली खुषी

पिरतिला व्होट जन्म लागुन !

## जीवन-प्रभा

तुज वस्त कायवी हई  
तरि बिगीबिगी ऐकवी  
पुरवीन हौस ती नई  
गाळुनी घाम रगत आटुनुन  
पन हांस बोल मोकळी  
गालांत खुलूं दे खळीं  
तुजि हंसुंदे मिटली कळी  
मक्याचंऽ कणिस मुखीं उघडुन  
अगटिच्या मुळंऽ भावलंऽ  
चमकुनी इजेगत जळऽ  
पिरतिचंऽ निशानच भलंऽ  
मला जाय् चटका तें लावुन  
लइ पिरत तुज्यावर असऽ  
तुजि मुरत मनामदि बसऽ  
ऐन्यांत मानुसच जसंऽ  
पर कसंऽ बिगडुन गेलंऽ मन ?  
“उरमाल पगा पेटला”  
“पिरतिचा सबद लाबला  
फसवलंऽ युक्तिनंऽ तुला”  
“काय तरि इस् बा हे वागनं !”



उल्हास आनन्द सारा सभोर्तीं, कळ्यांना उषा हांसवूं लागली  
प्राची दिशा नाथ—चण्डाशु येई म्हणूनी नभीं लाजुनी रङ्गली  
निस्तेज झाले थवे तारकांचे, सरीं जागृती येत पद्मांप्रती  
आमोद कोन्दाटला कोनकोनीं, सुगन्धी सुमें मोद निःश्वासती !  
प्राजक्त शालूवरी भर्जरीच्या फुलांची खडी काढणें सम्पवी  
व्योमीं उड्डनी रवीला स्तवीती कवी सुस्वरें गात गाणीं नवीं  
वायूसवें सूर आलाप येती, गमे दिव्य गाणें अनन्तांतलें  
नादांत त्या गुड्डलों रङ्गलों अन् मुखीं गीत कांहीं घुमूं लागलें  
होतों समार्धीत, तों गोड कानीं ध्वनी नूपुरांचा पड्ड लागला  
वीणाहि झड्कारतां ऐकली, ये मयूरासवें सारजा मगड्गला  
मातेस माझ्या नमस्कार केला मनीं लाजलों काय माझे स्वर  
“ वाटे समाधान गा ” अश्रणीसा पडे शब्द गम्भीर कानांवर  
झड्झानिलें तीव्र अन्तःप्रवाहें उफाळून आकर्षणें अन्तर  
वीची सदा येत, या मोजक्यांच्या खुणा ज्या पुढें येत ‘वेळेवर’

६१ :

नाविन्यास-

तव सहाय्य नसतां प्रसव कसा नव अभिनव कवनाला ?

चैत्र हंसवी किसलयानें

वन उपवनें माळरानें

ही नवी नवाई सजवी कोकिल-हृदया गानाला

अरुणारोंग नटविलेली

ये उषा जें हंसत गालीं

तैं मुकुल कमल मधु परिमळ सोडी उधळित हास्याला

गगन भरलें तारकांनीं

उदधि तरि ना गात गाणीं

परि नव्या कलांचा शशी उगवतां हांसत तो आला

मुकुल कलिका नव विकसतां

द्विजगणीं चैतन्य दिसतां

झणिं सहस्रकिरणां प्रसवे रवि जणुं कविताचरणांला !

नित नवनव्या भावनांनीं

नटवुनीया गोड गाणीं

मी तुजविण कैसा रसिकवरांच्या हलवूं हृदयाला ?

: ६२ :

मृत्यूस

स्वातन्त्र्यरणीं झुञ्जत येतां अजि कामा  
होईन हुतात्मा !

तूं शक्त न द्यायास कुणा पूर्ण विरामा  
कां घोळ रिकामा ?

धे अग्निपरीक्षा अथवा लाव कसाला  
हानी न यशाला

फाकेल दुणें तेजच ! हा काय मुलामा ?  
कां घोळ रिकामा ?

चिन्ता नच लागे जरि हालाहाल ध्यावें  
कर्तव्यच ठावें

स्वातन्त्र्य उघा ये क्षितिर्जी सम्पुन यामा  
कां घोळ रिकामा ?

कार्यें अपुरीं बेत मनीं राहुन जाती  
हुर्हर मना ती  
स्वातन्त्र्य मरुनीहि ! भला लाभ गुलामा !  
कां घोळ रिकामा ?

माझा 'अहिंसा' शोणितबिन्दूहि उठेल !  
ज्वाला भडकेल !

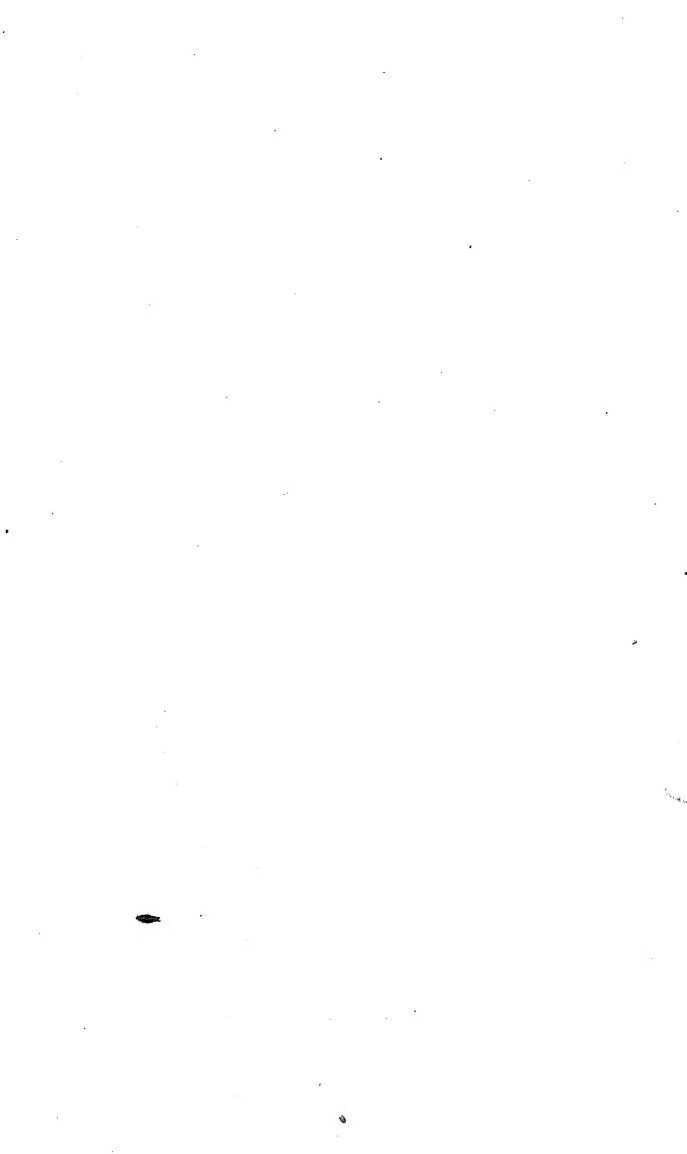
स्फूर्तिप्रद मन्मृत्यु जना दे नव जोमा  
कां घोळ रिकामा ?

मृत्युञ्जय होतो नर कार्यी रत झाला  
काळें कर काळा !  
निष्ठा मम ध्येयीं, 'शिव' येणें परिणामा !  
कां घोळ रिकामा ?

होतां पिकलें पान यमा तूं मग येची  
तूं माय दयेची !  
तूझीच जिवां सोबत जातां निजधामा  
कां घोळ रिकामा ?

पारख मुक्ताहार, सहृदया, पारख मुक्ताहार.  
कमलदलस्थित जलकण दिसतिल  
मुक्ताफलसम चार !  
कृषिवल निटिलांवरिल गुंफला  
धर्म मौक्तिकाकार  
दलित लोचनांतुन गळणारे  
नीर-बिन्दु दिसणार  
परवशतेची आच जीवना  
बुद्बुदती हुड्कार !  
विसरण्या कळा फुलें जमविली  
त्यांतिल मधुसम्भार  
यांत मधुन मम सुखस्मृतींची  
चमकदार जरतार  
रत्नाकर जरि अथाङ्ग त्यांतहि  
मोल यास मिळणार  
पहा हवा तर राम मारते !  
यांतुन पतिताधार !





# वाङ्मयाची भूषणे



गलोल-(विनोदी लेखसंग्रह)	किं. १॥ रु.
विद्युत्प्रकाश-(कथासंग्रह)	,, १ रु.
वाङ्मयविलास-(टीकासंग्रह)	,, १॥ रु.
साहित्य आणि संसार-(लेखसंग्रह)	,, १॥ रु.
प्रतिभा-साधन-(२री आवृत्ति)	,, २ रु.
काश्मिरी गुलाब-(कादंबरी)	,, २ रु.
बुद्धिबलक्रीडारत्ने-	,, २। रु.
मानस-मंदीर-(मानसशास्त्रीय)	,, १। रु.
दत्तक व इतर गोष्टी-(कथासंग्रह)	,, १२ आणे
दिव्यचक्षु-(कादंबरी)	,, २ रु.
वनभोजन-(टीकासंग्रह)	,, १ रु.
जडावाची देवी-(एकांकी नाटिका)	,, ६ आणे
तोतया नाटककार-(विनोदी नाटक)	,, १२ आणे
क्षमेसाठीं अपराध-(एकांकी नाटिका)	,, ४ आणे
प्रवासांतील सोबती-(कादंबरी)	,, २। रु.
अभ्रपटल-(कादंबरी)	,, २। रु.
कागदी होड्या-(लघुनिबंधसंग्रह)	,, १२ आणे
खेळणीं-(बालकथासंग्रह)	,, ३ आणे

स्कूल अँड कॉलेज बुकस्टॉल, कोल्हापूर.

70760